



**Медицинский колледж при  
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

**Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ТЕОРИЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Код дисциплины: ОД 02

Дисциплина: Русская литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Курс: 1

Семестр: 1, 2

Форма контроля: диф. зачет

Объем учебных часов/кредитов: 120/5

Самостоятельная работа студента: 24

Самостоятельная работа студента с педагогом: 12

Теоретические: 84

Шымкент, 2025 г.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН</b> <b>MEDISINA</b> <b>АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN</b> <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.2 из 76 стр.

Обсуждено на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «27» 08 2025 г.

Заведующий кафедрой Сатаев А.Т.



<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.3 из 76 стр.

## **Занятие 1.**

**5.1. Тема: А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"**

**Количество часов: 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

**5.4. Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

**5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):**

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция.

Объяснение темы.

**6. Контроль знаний по предыдущим темам 35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Теоретические сведения.**

Александр Сергеевич Пушкин — одна из самых ярких и влиятельных фигур в истории русской литературы. Его поэтический дар, стиль, новаторский подход к языку и глубокое понимание человеческой природы сделали его не просто выдающимся писателем, но и основоположником современной русской литературы. Он открыл путь новым художественным формам, создал литературный язык, на котором до сих пор говорят и пишут. Александр Сергеевич Пушкин родился **6 июня 1799 года** в Москве в дворянской семье. Его отец, Сергей Львович Пушкин, принадлежал к старинному роду, а мать, Надежда Осиповна Ганнибал, была внучкой **Абрама Ганнибала** — темнокожего воспитанника Петра I, ставшего выдающимся инженером и генералом. С детства Пушкин воспитывался в атмосфере, насыщенной культурой, литературой и свободомыслием. В доме его бабушки были большая библиотека и крепостные актёры, что способствовало развитию художественного вкуса. В возрасте 12 лет Пушкина приняли в **Царскосельский лицей**, элитное учебное заведение для будущих государственных служащих. Здесь он получил блестящее образование и развил свой литературный талант. Уже в

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.4 из 76 стр.

лицейские годы его стихи были замечены критиками, а его имя стало известно в литературных кругах.

Лицей сыграл важную роль в формировании Пушкина как личности и поэта. Он подружился с многими выдающимися людьми своего времени — Дельвигом, Кюхельбекером, Пушкиным. Их дружба и взгляды оказали влияние на его мировоззрение. После окончания лицея в 1817 году Пушкин поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Однако его настоящим призванием была литература. В 1820 году выходит его поэма **«Руслан и Людмила»**, вызвавшая резонанс: одни восторгались её новизной, другие критиковали за отход от классицизма. Одновременно Пушкин начинает писать политические стихи, в которых осуждает самодержавие и крепостничество. Это привлекло внимание властей, и поэт оказался под наблюдением. За вольнодумные стихи Пушкин был сослан в южные губернии России — сначала в Екатеринослав, затем в Кишинёв и Одессу. Именно в это время он создаёт такие произведения, как: **«Кавказский пленник»**, **«Бахчисарайский фонтан»**, **«Цыганы»**. Юг вдохновил его на поэмы, полные страсти, драматизма и философских размышлений. Здесь же формируется его интерес к теме личности и свободы, к внутренней борьбе человека. В 1824 году Пушкина вновь отправляют в ссылку — теперь в село **Михайловское**, в имение его матери. Это время стало одним из самых продуктивных в его жизни.

Александр Сергеевич Пушкин оставил после себя богатейшее литературное наследие, которое стало основой русского литературного языка и культуры. Его произведения до сих пор актуальны — в них звучат вечные темы любви, свободы, чести, долга, человеческой души и судьбы России. Пушкин не только выразил дух своей эпохи, но и предвосхитил будущее, открыв дорогу новым поколениям писателей и мыслителей.

**“Татьяна и Онегин: два пути любви”**

Любовь в романе Пушкина **«Евгений Онегин»** — это не просто чувство, а сложный нравственный выбор. Главные герои, Татьяна и Онегин, как будто меняются ролями: сначала она влюбляется и страдает от равнодушия Онегина, а затем — он страдает от её отказа.

Татьяна искренняя, открытая и мечтательная. Она готова доверить свою душу, не боясь быть отвергнутой. Её письмо — это голос чистой любви. Онегин же, будучи холодным и циничным, отвергает её, боясь обязательств. Только спустя годы он понимает, кого потерял, и сам оказывается в роли отвергнутого.

Однако Татьяна, уже зрелая женщина, не может нарушить своё чувство долга и верности. Она любит, но не предаёт. В этом проявляется её сила духа и глубина характера. Таким образом, их история — это драма несбывшейся любви, где нравственная чистота оказывается выше страсти.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Как называется роман в стихах, который считается главным произведением Пушкина?
2. Какие темы чаще всего поднимал Пушкин в лирике?
3. В каком возрасте Пушкин написал первые стихи?

**8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 2**

**5.1. Тема: И. А. Гончаров "Обломов"**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.5 из 76 стр.

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Центральная тема романа **«Обломов»**

2. Обломов — не глупый и не злой человек, но он **не способен действовать**, и именно это становится его трагедией.

#### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории

### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### **7. Изложение нового материала 40 мин**

#### **Теоретические сведения.**

Имя Ивана Александровича Гончарова занимает особое место в русской литературе XIX века. Его творчество стало важной вехой в развитии реалистического романа. Он вошёл в историю как создатель образа Обломова — героя, символизирующего особое состояние русской души. Произведения Гончарова отличает психологическая глубина, тонкое наблюдение за жизнью и стремление понять судьбу человека в обществе. Иван Гончаров родился **18 июня 1812 года** в городе **Симбирске** (ныне Ульяновск) в зажиточной купеческой семье. Его отец умер, когда Ивану было семь лет. Воспитанием занималась мать и крепостной-домашний учитель — Сава Толкачёв, который приобщил будущего писателя к чтению и литературе.

Сначала Иван учился в Симбирском уездном училище, затем — в **Московском коммерческом училище**, куда его отправили ради будущей торговой карьеры. Но интереса к купеческому делу он не проявлял. С 1831 по 1834 год Гончаров учился в **Московском университете** на словесном отделении. Здесь он познакомился с классической литературой, начал писать, переводить и публиковаться. После окончания университета переехал в Петербург, где долгое время работал **чиновником и цензором**, что позволяло ему наблюдать за жизнью общества и служило материалом для будущих произведений. 1. «Обыкновенная история» (1847)

Первый роман Гончарова — история молодого провинциала Александра Адуева, который приезжает в Петербург с романтическими мечтами, но сталкивается с холодной действительностью. Главная тема — **противопоставление мечты и практической жизни**, молодости и зрелости. Роман вызвал большой отклик и сделал имя Гончарова известным. 2. «Обломов» (1859) Самое знаменитое произведение писателя. Главный герой — Илья Ильич Обломов — добрый, чувствительный человек, но неспособный к активной жизни. Он проводит

<p>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</p> <p>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>	 <p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.6 из 76 стр.

большую часть времени на диване, мечтая, но ничего не делая. **Образ Обломова** стал символом **русской пассивности, апатии, «обломовщины»**. В романе остро ставится вопрос: почему умный, добрый человек не может жить активно? З. «Обрыв» (1869) Третий роман завершает идеологическую трилогию писателя. Главный герой — Марк Волохов, страстный мыслитель и спорщик. В романе поднимаются философские и нравственные проблемы, конфликт между новым поколением и старыми ценностями. Путешествие и «Фрегат “Паллада”»

В 1852–1855 годах Гончаров участвовал в кругосветном путешествии на фрегате «Паллада» как секретарь адмирала Путятина. По его итогам он написал **путевые очерки** — «Фрегат “Паллада”» (1858). Это яркое, живое произведение, сочетающее путевые заметки, этнографию и размышления о судьбе России и её месте в мире.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Назовите три главных романа Гончарова.
2. Какая женская героиня воплощает активное начало в «Обломове»?
3. Какие черты отличают стиль Гончарова как писателя-реалиста?

**8. Литература:**

Приложение 1

### Занятие 3

**5.1. Тема: М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени".**

**Количество часов: 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

**- задачи занятия:**

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

**Основные вопросы темы:**

- 1.Какой характерной болезнью он страдал в детстве?
2. Назовите его самое известное драматическое произведение.
3. Почему Печорина называют «лишним человеком»?

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.7 из 76 стр.

## 6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## 7. Изложение нового материала 40 мин

Михаил Юрьевич Лермонтов родился ночью со 2 на 3 октября (15 октября по новому стилю) 1814 года в доме напротив площади Красных Ворот — той самой, где сегодня стоит самый известный в России памятник поэту. Матери Лермонтова на тот момент не было и семнадцати, а отец имел репутацию привлекательного, но легкомысленного человека. Настоящая власть в семье была в руках бабушки поэта — Елизаветы Арсеньевой. Именно она настояла, чтобы мальчика назвали не Петром, как того хотел отец, а Михаилом. Молодой Лермонтов не отличался ни крепким здоровьем, ни веселым нравом. Все детство он болел золотухой. Субтильный мальчик с расстройством питания и сыпью по всему телу вызывал у сверстников пренебрежение и насмешки. Чем чаще недомогал Лермонтов, тем более усиленно бабушка занималась его лечением и образованием. В 1825 году она привезла его на Кавказ — так в жизни Лермонтова возник самый важный для него топоним. «Горы кавказские для меня священны», — писал поэт. С сентября 1830 года поэт учился в Московском университете — сначала на нравственно-политическом, а затем на словесном отделении. Позже вслед за Кавказом Лермонтов назовет и Университет своим «святым местом». Правда, дружбы сокурсников Михаил не искал, участия в студенческих кружках не принимал, споры манкировал. Среди «проигнорированных» Лермонтовым был и Виссарион Белинский: впервые они пообщались значительно позже — во время первого ареста поэта. В конце второго курса на репетиции экзаменов по риторике, геральдики и нумизматике, Лермонтов продемонстрировал начитанность сверх программы и... почти полное незнание лекционного материала. Возникли пререкания с экзаменаторами. Так в записях администрации напротив фамилии Лермонтова появилась пометка на латыни: *consilium abeundi* («посоветовано уйти»). После этого юноша переехал в Петербург.

**Петербургское студенчество.** Город на Неве Лермонтов невзлюбил, и это чувство оказалось взаимным. Санкт-Петербургский университет отказался засчитывать Лермонтову два московских года обучения — ему предложили снова поступать на первый курс. Лермонтов оскорбился и по совету друга выдержал экзамен в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Накануне поступления Лермонтов написал стихотворение-кредо «Парус». Литературный критик Иван Панаев писал: «*Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались наизусть всеми*». 7 февраля Лермонтов написал 16 заключительных строк стихотворения (начиная с «*А вы, надменные потомки // Известной подлостью прославленных отцов*»), в которых наряду с «убийцей» виновными в смерти поэта называл высший петербургский свет и приближенных к «трону». В конце февраля Лермонтова взяли под арест. Разбирательство проходило при личном участии императора Николая I. За Лермонтова вступились пушкинские друзья (прежде всего Василий Жуковский) и бабушка самого Лермонтова, также имевшая светские связи. В результате его «с сохранением чина» перевели в Нижегородский драгунский полк, действовавший тогда на Кавказе. Из Петербурга Лермонтов уезжал скандальной знаменитостью. **Литературная слава.** Первая Кавказская ссылка Лермонтова длилась всего несколько месяцев, но была богатой на события: работа над «Мцыри» и «Демоном», знакомство со ссылочными декабристами, посещение Пятигорска с его «водным обществом» и поездка в Тифлис. Во время ссылки юношеская веселость поэта почти исчезла, он стал еще более замкнутым, часто пребывал в «черной меланхолии». Хлопотами бабушки в 1838 году Лермонтов снова вернулся в петербургский свет. Его приняли в круг литературной элиты, и он стал одним из самых популярных писателей столицы. Почти каждый номер

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.8 из 76 стр.

журнала [\*\*«Отечественные записки»\*\*](#) Андрея Краевского выходил с новыми стихотворениями поэта. Однако уже через два года, после очередного участия в дуэли — с сыном французского посла Эрнестом де Барантом, — Лермонтов снова оказался на Кавказе. Ему предписали находиться в действующей армии. Лермонтов принял новое наказание с азартом: он участвовал во многих сражениях, в том числе битве на реке Валерик. Этому бою он посвятил стихотворение [\*\*«Валерик»\*\*](#). На Кавказе поэт работал над романом [\*\*«Герой нашего времени»\*\*](#), первые главы которого были созданы за несколько лет до этого. Произведение печатали отрывками в журнале [\*\*«Отечественные записки»\*\*](#), а позже выпустили отдельной книгой — раскупили ее очень быстро. В том же, 1840 году вышло единственное прижизненное издание [\*\*стихотворений Лермонтова\*\*](#). Однако Мартынов был слишком обижен, чтобы проявить такое же великодушие. Михаил Лермонтов был убит выстрелом в грудь навылет. Единственным прижизненным сборником Лермонтова стали [\*\*«Стихотворения М. Лермонтова»\*\*](#), опубликованные в 1840 году тиражом 1000 экземпляров. В сборник вошли две (из 36) поэмы автора и 26 (из 400) стихотворений.

Роман [\*\*«Герой нашего времени»\*\*](#) (1840) — психологическое произведение, в центре которого образ [\*\*Григория Александровича Печорина\*\*](#), умного, разочарованного, одинокого человека. Роман состоит из [\*\*пяти повестей\*\*](#), связанных главным героем, но рассказанных от разных лиц и в разной хронологии.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 4**

**5.1. Тема: Поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев.**

**Количество часов: 135 мин**

### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающейся.

#### **Основные вопросы темы:**

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.

2.«Золотой век» русской литературы.

3.Понятие «автор» и «читатель».

<b>OÝTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.9 из 76 стр.

4. Диалог автора и читателя в процессе чтения.

#### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

#### **5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):**

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция.

Объяснение темы.

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

**Тютчев Федор Иванович  
(1803-1873 гг.)**

Родился поэт 23 ноября (5 декабря н.с.) в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детство его прошло в Овстуге, юношество – связано с Москвой.

Молодой поэт-переводчик С.Раич руководил домашним образованием, познакомил ученика с творениями поэтов и поощрял его первые стихотворные опыты. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация. В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. По окончании университета в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 года Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев он был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается. На чужбине Тютчев провел двадцать два года, из них двадцать – в Мюнхене. Здесь он женился, познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г.Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

В 1829-1830 в журнале Раича «Галатея» были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствовавшие о зрелости его поэтического таланта («Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны»), но не принесшие известности автору.

Когда в 1836 г. в пушкинском «Современнике» появились 16 стихотворений поэта, поэзия Тютчева впервые получила настоящее признание.

В 1837 г. Тютчев был назначен первым секретарем Русской миссии в Турине, где пережил первую тяжелую утрату: умерла жена. В 1839 он женился во второй раз. Служебный проступок Тютчева (самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э.Дернберг) положил конец его дипломатической службе. Он подал в отставку и поселился в Мюнхене, где провел еще пять лет, не имея никакого официального положения, настойчиво искал пути возвращения на службу.

В 1844 г. переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.

В 1843-1850 гг. выступил с политическими статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», «Папство и римский вопрос», делая вывод о неизбежности столкновения между Россией и Западом и конечного торжества «России будущего», которая представлялась ему «всеславянской» империей.

В 1848-1849 гг., захваченный событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как «Неохотно и несмело...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Русской женщине» и др., но не стремился напечатать их.

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова «Русские второстепенные поэты» в журнале «Современник», где говорилось о

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.10 из 76 стр.

таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

В творчестве Тютчева 1860 г. преобладают политические стихотворения и мелкие. – «на случаи» («Когда дряхлеющие силы...» 1866г., «Славянам» 1867 г. и др.).

Последние годы жизни были тоже омрачены тяжелыми утратами: умирают его старший сын, брат, дочь Мария. Жизнь поэта угасает 15 июля (27 н.с.) 1873 г. в Царском Селе Тютчев скончался.

**Творчество.** Карьерный рост Тютчева, получившего должность дипломатического посланника и звание камергера, прекратился по вине самого поэта, который в период бурного увлечения баронессой Э.Дернгейм, ставшей его второй супругой, он на некоторое время добровольно оставил службу, да еще потерял вверенные ему документы. Получив отставку, Тютчев еще некоторое время жил за границей, но через несколько лет все же вернулся на родину. В 1850 году он познакомился с Е. Денисьевой, которая была в два раза моложе его и, которая вскоре стала его возлюбленной. Их связь продолжалась 14 лет, до самой смерти Денисьевой; и тем не менее Тютчев сохранил самые нежные чувства к своей жене Элеоноре. Любовь к этим женщинам нашла отражение в творчестве поэта. Тютчев скончался в 1873 году, после того, как потерял нескольких близких людей: брата, старшего сына и одну из своих дочерей.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).

2. Напишите биографию Ф.И.Тютчева.

3.Выделите основные вехи (этапы) в жизни и творчестве поэта.

4.Назовите ведущую тематику лирики Ф.И.Тютчева.

5.Благодаря кому произошло «второе воскрешение» Ф.И.Тютчева?

#### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 5**

**5.1.Тема: А.П. Чехов.«Вишневый сад».**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

**- задачи занятия:**

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

<p>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</p> <p>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>	 <p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.11 из 76 стр.

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

### Основные вопросы темы:

1. Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля.

Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личности.

2. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.

3. «Вишневый сад». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя.

4. «Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

5. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.

### Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Антон Павлович Чехов  
(1860-1904 гг.)**

**Детство и юность.** Детство писателя прошло в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря. Отец Антона Павловича был небогатым торговцем. Мать была добродушной, ласковой, робкой женщиной. Отец же его прожил тяжелую жизнь, и это сделало его суровым. Воспитывая детей, он часто бил их, считая это нормальным делом. Дети же страдали не только от боли, но и от унижения. Уже став взрослым, А.П.Чехов говорил: «... Я никогда не мог простить отцу, что он сёк меня в детстве».

Но Павел Егорович (так звали отца) был любознательным, любил читать, играл на скрипке. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери», – говорил позже Антон Павлович. Детей было шестеро: Александр, Николай, Иван, Антон, Мария и Михаил; пять братьев и сестра. Они жили дружно.

Этот трудный период имел и свои светлые стороны. Чехов впервые почувствовал себя самостоятельным. Он гордился тем, что, как взрослый, кормит семью. В нем росло чувство человеческого достоинства.

У него уже складывался твердый характер, формировались привычка к труду и серьезное отношение к жизни.

**Начало литературной деятельности.** В 1879 году А.П.Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Медицина увлекла его, он серьезно собирался стать врачом. Но семья по-прежнему жила трудно, надо было думать о заработке. Нужда и лишение надломили организм молодого Чехова. Он заболел туберкулезом. Несмотря на болезнь, приходилось учиться и работать. Ради заработка Чехов начал сотрудничать в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и другие. Он писал небольшие смешные рассказы, сочинял веселые подписи к карикатурам, которые талантливо рисовал его брат

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.12 из 76 стр.

Николай. Часто смех Чехова становился резким. Молодой сатирик беспощадно высмеивал произвол властей, продажность чиновников, самодурство и невежество купцов.

И еще он смеялся над теми людьми, которые примирились с жестокими, несправедливыми порядками и стали рабами, трусами, подхалимами. В это-то время (начало 80-х гг) им и написаны знакомые вам «Толстый и тонкий» и «Хамелеон». В героях этих рассказов много общего. Тонкий работает перед Толстым, полицейский надзиратель Очумелов перед Жигаловым и его собакой.

**Путешествие на Сахалин.** Известным писателем Чехов стал уже к концу 80-х годов. Он получил за свои рассказы Пушкинскую премию. Семья перестала нуждаться. Казалось, вроде бы пришла пора благополучной и спокойной жизни. Но однажды друзей и родственников писателя поразило известие: Чехов едет на остров Сахалин. Сахалин был в те времена местом ссылки, островом каторжников. Никому не приходило в голову ехать туда по своему желанию. На Чехова смотрели с изумлением: «Что он – чудак, безумец?» Чехов молчал, отшучивался. Прилежно изучал литературу о Сахалине, готовился к дальней дороге.

Ему предстояли большие испытания: суровый климат Сахалина, нелегкая и долгая дорога. Во времена Чехова не было железнодорожного сообщения с Дальним Востоком. Надо было плыть пароходом, трястись тысячи верст в телеге по бездорожью. Дождь, слякоть, бурные разливы рек – вот что ждало смелого путешественника. Для чего же писатель готов был рисковать здоровьем и жизнью? Причин было много. Чехов, не терпевший громких и красивых слов, был в душе человеком, созданным для подвига. Его идеалом был отважный исследователь Азии Н.М.Пржевальский. Когда Пржевальский умер, молодой Чехов посвятил его памяти восторженную статью, где писал: «Такие люди... во всех обществах, помимо ученых и государственных заслуг, имели еще громадное воспитательное значение».

Помимо этого, Чехов хотел совершить хоть что-нибудь полезное народу. Трудную поездку на Сахалин он задумал, чтобы потом донести до всех правду о русской каторге. Он писал перед тем, как пуститься в путь: «Сахалин – это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек... Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждений, варварски...»

В апреле 1890 года Чехов выехал из Москвы. Больше трех месяцев он добирался до Сахалина. Он не щадил себя. Человек с больными легкими ехал в дождь и холод, спал в мокрой одежде. От постоянной тряски болели плечи, ребра, позвонки. Однажды он чуть не утонул. В другой раз ночью перевернулась на скользкой дороге телега.

Три месяца подряд Чехов изучал сахалинскую действительность. Он просыпался в пять часов утра и целый день работал.

**Пьеса «Вишневый сад».** Реальное время действия в пьесе «Вишневый сад» – начало ХХвека. Это период окончательного утверждения капиталистических отношений и их нарастающего влияния на все сферы русской жизни. Дворяне в пьесе олицетворяют прошлое. Предприниматель Лопахин – человек настоящего. Молодая Аня и Петр Трофимов символизируют будущее.

Основная тема пьесы – закат «дворянских гнезд», которые уходят в прошлое. Чехов показывает неизбежность этого процесса. С одной стороны, Чехов понимает приговор истории, а с другой – раскаивается о том, что уходит прошлая красота «дворянских гнезд». Никогда не будет реализован тот духовный потенциал, который заложен в этих людях прошлого. Он будет растрячен по пустякам, «проеден на леденцах». Русские дворяне – Гаевы и Раневские – представлены людьми не от мира сего. В то время, когда им надо действовать быстро и энергично, чтобы спасти свое родовое имение, они только и делают, что уклоняются от жизни. Конец XIXначало ХХвеков – это время, когда лучшие люди России, сознавая порочность существующего строя, мечтали о будущем родины, видели ее счастливой. Страстно мечтая о

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.13 из 76 стр.

новой России, Чехов свое представление о будущем ее вложил в пьесу «Вишневый сад». Эта пьеса о прошлом, настоящем и будущем.

Чехов назвал «Вишневый сад» комедией, но это пьеса с глубоко драматическими судьбами людей. Но современники воспринимали его новую вещь как драму.

В чем же главный узел драматического конфликта? Возможно, не в экономическом банкротстве Раневской и Гаева. Ведь уже в самом начале лирической комедии у них есть прекрасный вариант экономического процветания, по доброте сердечной предложенный тем же Лопахиным: сдать в аренду под дачи. Но герои от него отказываются. Почему? Очевидно, потому, что драма их существования более глубока, чем элементарное разорение, глубока настолько, что деньгами её не поправишь и угасающую в героях волю к жизни не вернешь.

### **Подведение итогов занятия: 10 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Расскажите о светлых сторонах жизни Чехова в Мелихове. Найдите отрывки из писем Чехова, характеризующие его любовь к природе.
2. Подготовьте сообщение на тему «Чехов-врач».
3. Назовите ранее известные вам рассказы Чехова. Кто еще из писателей XIX века сатирически изображал преклонение перед высоким чином? В каком произведении? Что такое юмор? Что такое сатира? Какие смешные рассказы Чехова являются сатирическими произведениями?
4. Какой человек был для Чехова примером в его поездке на остров Сахалин?

#### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 6.**

### **5.1 Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

**Количество часов: 135 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся                    5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

- 1.Биография и личность писателя. Этапы творческого пути.Каторга в судьбе писателя.
2. Влияние Ф.М.Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М.Достоевский в современном мире.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.14 из 76 стр.

**3. Роман «Преступление и наказание».** Философия и идеально-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлова, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические).

**4. Функции снов Раскольникова и Свидригайлова.** Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

**Достоевский Федор Михайлович  
(1821-1881 гг.)**

#### **Жизнь и творчество писателя**

Достоевский Федор Михайлович – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1877). В повестях «Бедные люди» (1846г.), «Белые ночи» (1848), «Ниточка Незванова» (1849, не окончена) и других описал страдания «маленьского» человека как трагедию социальную. Участник кружка М.В.Петрашевского, Достоевский в 1849 году был арестован и приговорен к смертной казни, затем заменён каторгой (1850-1854) с последующей службой рядовым. В 1859г. возвратился в Санкт-Петербург.

«Записки из Мертвого дома» (1861-1862) – роман о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге. Вместе с тем с братом М.М.Достоевским издавал «почвеннический» журнал «Время» (1861-1863) и написал романы «Идиот» (1868), «Бесы» (1871-1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879-1880) и другие. Философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм нашли место в публицистическом «Дневнике писателя» (1873-1881). Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиев лавр, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве

С января 1838 года Достоевский учился в Главном инженерном училище (позже всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К.А.Трутовский, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 году на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям «Мария Стюарт» и «Борис Годунов». Эти произведения рождали ассоциации с именами Ф.Шиллера и А.С.Пушкина, по-видимому, самыми глубокими литературными увлечениями молодого Достоевского; зачитывался также Н.В.Гоголем, Э.Гофманом, В.Скоттом, Жорж Санд, В.Гюго. По окончании училища, прослужив меньше года

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.15 из 76 стр.

в Петербургской инженерной команде, летом 1844 года Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью отдаваться литературному творчеству.

**Возвращение в литературу.** С января 1854 года Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 произведен в унтер-офицеры, в 1856 – в прапорщики. В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься. Тогда же он женился на М.Д.Исаевой, принимавшей еще до брака большое участие в его судьбе. В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе напечатаны в 1859). Центральный герой последний, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества. В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок.

Современники остались равнодушными к «Селе Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позже, когда Н.М.Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н.Тынянова о том, что в монологах Опискина пародируются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Идея Тынянова спровоцировала исследователей на выявление объемного пласта литературного подтекста в повести, в том числе иллюзий, связанных с произведениями 1850-х годах, за которыми Достоевский жадно следил в Сибири.

### **Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1865-1866).**

С христианским духом народным, которое гласит, найти в человеке человеческое, Достоевский приступает к роману. Это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы. Конец 60-х годов. Для России эта эпоха отмечается как суеверная переходная эпоха. Начался спад общественного движения шестидесятников, в стране поднялась волна правительенной реакции. Старый мир рушится, новый мир не рождался. Вот как описывает Салтыков-Щедрин это время: «никто не во что не верит, а между тем общество продолжает жить и живет в силу каких-то принципов, которым оно не верит». Состояние общества особенно опасно для молодежи. Одинокий юноша-разночинец, лишенный прочной культурной почвы, оказался беззащитным перед соблазном власти «незаконных» идей. Юноша легко становится их рабом, а их идеи обретают в его не окрепшей душе деспотическую силу и овладевают его жизнью и судьбой. Герой Достоевского не только непосредственный участник событий, но и человек, идеологически оценивающий происходящее.

Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки «под самой кровлей высокого шестиэтажного дома» выходит в тяжкой тоске бывший студент Родион Раскольников. Вот так начинается роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Какова была самая главная задача в творчестве Достоевского?
2. Какие темы затрагивает автор в романе «Преступление и наказание»?
3. Опишите образ Петербурга в романе?
4. Какие эпизоды в романе подчёркивают безысходность жизни «маленького человека»?
5. Как влияет Петербург на Родиона Раскольникова?

**8. Литература:**

Приложение 1

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.16 из 76 стр.

## Занятие 7

**5.1 Тема: А.Н.Островский Пьеса «Бесприданница».**

**Количество часов: 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

**5. Основные вопросы темы:**

1.Очерк жизни и творчества.

2. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство.

3.«Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

**Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Александр Николаевич Островский (1823 – 1886 гг.)**

Отец Островского, Николай Федорович, не был коренным москвичом. Сын костромского священника, выпускник провинциальной Костромской семинарии, он окончил Московскую духовную академию со степенью кандидата, но выбрал поприще светской службы. Он женился на Саввиной Любови Ивановне, дочери московской просвирни, вдовы пономаря, девушке большой душевной красоты и внешней привлекательности.

**Начало творческого пути.** «Свои люди – сочтемся!». Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В.Г.Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще и публикует в «Московском городском листке» за 1847 год «Сцены из комедии «Несостоятельный должник», «Картину семейного счастья» и очерк «Записки замоскворецкого жителя». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работал в 1846-1849 годах и публиковал в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди – сочтемся!».

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.17 из 76 стр.

**Драма «Бесприданница».** Мир патриархальных купцов, с которым Островский прощается, сменяется в позднем его творчестве царством хищных, цепких и умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к большим переменам и в художественной сути поздних драм Островского. Особенно наглядно эволюция драматургического таланта писателя ощущима в его драме «Бесприданница» (1879), по праву оспаривающей первенство у «Грозы». С бурным и стремительным развитием капиталистических отношений в 70-е годы в купеческом мире совершаются большие перемены. Он все более и более усложняется, порывает связи и со старой народной моралью, и с домостроевскими традициями.

В основе драмы – социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота. Но поэтическая натура Ларисы летит над миром на крыльях музыки: она прекрасно поет, играет на фортепиано, гитара звучит в ее руках. Лариса – значимое имя: в переводе с греческого это – чайка. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романса и действует в соответствии с ним. В кульминационной сцене драмы Лариса поет Паратову романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды». В духе этого романса воспринимает Лариса и характер Паратова, и свои отношения с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования. В ее глазах роман с Паратовым – это история о том, как, овеянный тайной и загадкой, роковой обольститель, вопреки мольбам Ларисы, искушал ее.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Назовите наиболее известные произведения А.Н. Островского.

2. Определите сходство и различие комедии «Свои люди – сочтемся!» с гоголевской традицией.

### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 8.**

### **5.1 Тема: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».**

**Количество часов: 90 мин**

### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**- проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.

2. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войны: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.18 из 76 стр.

**3. Роман «Война и мир».** История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Дубецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

4. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны.

5. Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

**Лев Николаевич Толстой**

**(1828-1910 гг.)**

Жизнь и творчество писателя. Духовные искания в годы юности. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы» – изображение суповой правды. «Война и мир».

28 августа 1828 года в Ясной Поляне родился Лев Николаевич Толстой. Родители его – Николай Ильич Толстой и Мария Николаевна Волконская происходили из родовитых семей. Мать умерла, когда ему не было еще двух лет. В 1837 году внезапно скончался отец. Воспитанием мальчиком занималась дальняя родственница писателя – Т.А. Ергольская.

Детские и отроческие годы прошли главным образом в Ясной Поляне и в Москве. Переехав в Казань, он поступает в университет. Летом 1846 года 20-летний Толстой заводит три тетради, где описывает свою жизнь. Первое произведение Толстого в 1852 году появляется в журнале «Современник». Над биографической трилогией Толстой работал в течение шести лет. Главное в трилогии – это развитие души и сердца человека в его детские и юношеские годы.

Тема «Детства» – это первые радости, которые дает человеку мир, и первые разочарования в мире. Тема «Отрочества» – это неминуемый и тяжелый разлад, от которого он порою испытывает какое-то непонятное наслаждение и с которым он решительно не хочет мириться.

Герой «Детства» лишь к концу повести задумывается над самим собой, начинает понимать, что он не свободен от тщеславия, которым страдают многие люди.

Общеизвестно, что в героях повестей трилогии отражены черты личности и факты жизни самого

#### **Роман-эпopeя «Война и мир».**

В 1867 году Лев Николаевич Толстой закончил работу над произведением «Война и мир». Говоря о своем романе, он признавался, что в «Войне и мире» он «любил народную мысль». Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа. Толстой видит в народе источник нравственности, необходимый для всего общества.

С.П. Бычков писал: «По мысли Толстого, чем ближе дворяне стоят к народу, тем острее и ярче их патриотические чувства, богаче и содержательнее их духовная жизнь. И, напротив, чем дальше они от народа, тем бездушнее и черствее их души, тем непривлекательнее их моральные принципы».

Лев Николаевич отвергал возможность активного воздействия личности на историю, поскольку предусмотреть или изменить направление исторических событий нельзя, ибо они зависят от всех и ни от кого в отдельности. В своих философско-исторических отступлениях Толстой рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из «бесчисленного

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.19 из 76 стр.

количества людских произволов», т.е. усилий каждого человека. Совокупность этих усилий выливается в историческую необходимость, отменить которую никто не может. По мнению Толстого, историю делают массы, и её законы не могут зависеть от желания отдельного исторического лица.

Лев Николаевич отрицал войну, горячо спорил с теми, кто находил «красоту ужаса» в войне. При описании войны 1805 года Толстой выступает как писатель-пацифист, но при описании войны 1812 года автор переходит на позиции патриотизма. Война 1812 года предстаёт в представлении Толстого как война народная. Мужики Карп и Влас отказались продавать сено французам, взяли в руки оружие и ушли в партизаны. Во время тяжких испытаний для Отечества «делом народным», всеобщим становится защита Родины. Все герои романа проверяются с этой стороны: одухотворены ли они всенародным чувством, готовы ли на подвиг, на высокую жертву и самопожертвование.

Князь Андрей Болконский и солдаты его полка равны в любви к Родине, патриотическом чувстве Но князь Андрей не только одухотворен всеобщим чувством, но и умеет сказать о нём, анализировать его, понимает общий ход дел. Именно он в состоянии оценить и определить настроение всего войска перед Бородинским сражением. Сами многочисленные участники величественного события действуют по тому же чувству, и даже не бессознательно, – просто они очень немногословны.

### **Подведение итогов занятия: 10 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Где и когда родился Лев Николаевич Толстой?
2. Расскажите о детских и отроческих годах Л.Н.Толстого
3. Расскажите о военной службе писателя на Кавказе.
4. Какова тема трилогии « Детство», «Отрочество», «Юность»?
5. Какова тематика «Севастопольских рассказов»?

#### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 9**

#### **5.1. Тема: А. В. Вампилов. "Старший сын".**

**Количество часов: 135 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.20 из 76 стр.

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

### **Основные вопросы темы:**

1. Пьеса поднимает вопрос: **можно ли лгать, если это приносит добро?**
2. Каждый герой в пьесе **одинок по-своему** и хочет быть любимым, услышанным, нужным.
3. Герои стремятся найти **что-то настоящее**: любовь, принятие, своё место в жизни.

### **Материально-техническое оснащение:**

- a) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- b) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Вампилов Александр Валентинович  
(1937-1972 гг.)**

Александр Вампилов родился в селе Кутупик Иркутской области в 1937 году. После окончания средней школы учился с 1955 года в Иркутском университете, студентом писал юмористические рассказы, составившие его первую книгу «Стечение обстоятельств». Пять лет после окончания университета работал в иркутской областной газете «Советская молодёжь». В 1965 году написал пьесу «Прощание в июне». В написанной в 1967 году и напечатанной в 1970 году пьесе «Утиная охота», Вампилов создал галерею характеров, озадачивающих зрителя и читателя, вызывающих огромное общественное беспокойство. Перед нами одно из бесчисленных, возникающих последние десятилетия, как грибы, учреждений, именуемых КБ, ИБ и т.п. формируемых из инженеров, научных работников с самыми благими намерениями, но во многих случаях оказывающихся нерентабельными. Однако сотрудники таких учреждений получают сносную зарплату, продвигаются по служебной лестнице, выпускают «научные труды», умело показывая окружающим столь важные проблемы и с какой невиданной самоотдачей они разрешают их, как говорят герои «Утиной охоты», буквально «пластуются». На самом же деле, прия на работу, они не знают куда деваться от безделья. Группу таких стандартизованных деятелей из провинциального центрального бюро технической информации изображает Вампилов в пьесе «Утиная охота». Их обязанность – пугать нововведениями на разных заводах, обобщать и информировать о них научный мир, хотя и нет во всей округе настоящих заводов. Сидя в кабинетах по два-четыре человека, они обсуждают очередные футбольные матчи «гоняя в шахматы», посмеиваясь над шефом, требующим обобщения опыта «модернизация поточного метода». Их рабочий принцип: «спихнуть и делу конец».

Пьесы А.Вампилова – это глубокое и тонкое понимание человеческой психологии, сильные и убедительные характеры, напряженный сюжет, мастерство диалогов – всё это едва ли не в равном стечении отнесено к его произведениям. **«Старший сын» (1967).** Двое молодых людей, Бусыгин и Сильва, опаздывают на электричку и ищут ночлег. Чтобы попасть в дом к незнакомцу, Бусыгин выдумывает, что он — **внебрачный сын** хозяина, музыканта Сарафанова. Тот неожиданно верит и с радостью принимает "сына". Постепенно Бусыгин сближается с семьёй: с грустным подростком Васенькой и с дочерью Ниной, которая хочет уехать к жениху. Когда правда раскрывается, Сарафанов не выгоняет Бусыгина — между ними уже установилась **настоящая духовная связь**. Ложь становится началом **новой семьи**, построенной на тепле и взаимопонимании.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.21 из 76 стр.

1. Опишите образ наиболее понравившегося героя.
2. Как сегодня воспринимаются персонажи вампиловских пьес?
3. Какие вызывают эмоции?

### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 10**

#### **5.1 Тема: Михаил Александрович Шолохов "Донские рассказы"**

**Количество часов: 135 мин**

#### **5.2 Цель занятия**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### **Основные вопросы темы:**

- 1.Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века.
2. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.
3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья.
4. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

##### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.      35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала      40 мин**

**Михаил Александрович Шолохов  
(1905-1984 гг.)**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.22 из 76 стр.

«**Тихий Дон**» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие произведения «Тихий Дон».

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилином станицы Вешенской, области Войска Донского (теперь Ростовская область). Его отец, Александр Михайлович Шолохов, - выходец из Рязанской губернии – с молодых лет работал по найму, кочуя по донским хуторам и станицам. Мать, Анастасия Даниловна, дочь крепостного украинского крестьянина Черниговской губернии, с 12 лет вплоть до замужества работала в помещичьем имении Ясновка, находившееся неподалеку от хутора Кружилина. Малограмотная женщина обладала острым природным умом, живой, образной речью, душевным богатством, и эти качества унаследовал будущий писатель.

Михаил Шолохов учился в Каргинском начальном училище, потом в Богучаровской гимназии. Но ему пришлось окончить только четыре класса гимназии. Еще в подростковом возрасте Шолохов включился в борьбу за установление Советской власти на Дону. Он бился с кулацкими бандами, участвовал в переписи населения и ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был делопроизводителем заготовительной конторы, которой заведовал его отец. В 17 лет он был назначен продовольственным комиссаром в станицу Букановскую Царицынской губернии.

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова совпали с одним из трагических периодов в истории нашей Родины. Сложная обстановка сложилась не только в обществе, но и в литературе. Врагами объявлялись те, кто не вписывался в рамки общественных норм. Столь жестокие требования относились, конечно, к наиболее талантливой части русских художников. Они клеймились «попутчиками», подвергались всяческим оскорблением и преследованиям.

В литературе царствовала РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которая занималась «завоеванием гегемонии пролетарской литературы». Представители пролетарского искусства, поддерживаемые новой властью, заполонили литературу. Это отвечало идее «перековки» общества.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Расскажите о детских и юношеских годах Шолохова.

2. Расскажите о начале его литературной деятельности.

3. Какие темы раскрывает Шолохов в своих произведениях?

4. О каких событиях повествует роман «Тихий Дон»?

**8. Литература:**

Приложение 1

## Занятие 11

**5.1 Тема: Роман "Тихий Дон"**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.23 из 76 стр.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся      **5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

- 1.Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века.
2. Художественное решение темы судьбы в рассказе «**Судьба человека**». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.
3. «**Тихий Дон**» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелей Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья.
4. Художественное своеобразие романа «**Тихий Дон**».

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

##### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.      **35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

##### 7. Изложение нового материала      **40 мин**

**Михаил Александрович Шолохов**  
**(1905-1984 гг.)**

«**Тихий Дон**» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелей Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие произведения «**Тихий Дон**».

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилином станицы Вешенской, области Войска Донского (теперь Ростовская область). Его отец, Александр Михайлович Шолохов, - выходец из Рязанской губернии – с молодых лет работал по найму, кочуя по донским хуторам и станицам. Мать, Анастасия Даниловна, дочь крепостного украинского крестьянина Черниговской губернии, с 12 лет вплоть до замужества работала в поместье имении Ясновка, находившееся неподалеку от хутора Кружилина. Малограмотная женщина обладала острым природным умом, живой, образной речью, душевным богатством, и эти качества унаследовал будущий писатель.

Михаил Шолохов учился в Каргинском начальном училище, потом в Богучаровской гимназии. Но ему пришлось окончить только четыре класса гимназии. Еще в подростковом возрасте Шолохов включился в борьбу за установление Советской власти на Дону. Он бился с кулацкими бандами, участвовал в переписи населения и ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был делопроизводителем заготовительной конторы, которой заведовал его отец. В 17 лет он был назначен продовольственным комиссаром в станицу Букановскую Царицынской губернии.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.24 из 76 стр.

В 1923 году М.А.Шолохов приехал в Москву, работал чернорабочим, каменщиком, грузчиком, счетоводом в домоуправлении и не оставлял мечту стать писателем. В комсомольской газете «Юношеская правда» стали появляться фельетоны, подписанные псевдонимом «М.Шолохов». Вскоре литература стала его главной профессией. В конце 1924 года был напечатан его первый рассказ «Родинка», а затем повесть «Путь-дороженька». Шолохов примкнул к литературной группе «Молодая гвардия», в которую входили М.Светлов, Ю.Лебединский, А.Фадеев и другие писатели. Все они пришли в литературу, обогащенные личным опытом участия в гражданской войне, в строительстве новой жизни. «Молодой писатель растет как писатель только тогда, когда он растет как человек, как боец, растет вместе со всей страной», - говорил Николай Островский. Эти слова полностью можно отнести к Михаилу Шолохову и его друзьям по группе «Молодая гвардия».

В литературе царствовала РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которая занималась «завоеванием гегемонии пролетарской литературы». Представители пролетарского искусства, поддерживаемые новой властью, заполонили литературу. Это отвечало идеи «перековки» общества.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Расскажите о детских и юношеских годах Шолохова.
2. Расскажите о начале его литературной деятельности.
3. Какие темы раскрывает Шолохов в своих произведениях?
4. О каких событиях повествует роман «Тихий Дон»?

**8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 12**

**5.1. Тема: «Серебряный век» русской литературы.**

**Количество часов: 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

**Основные вопросы темы:**

<p>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</p> <p>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>	 <p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.25 из 76 стр.

1. Серебреный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.

2. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

#### **«Серебряный век» русской литературы**

Кончался XIX век, «золотой век» русской литературы, началось XX столетие. Это переломное время вошло в историю под красивым именем «серебряного века». Серебряный век – это период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая половина XIX века). Он породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения. Начало «серебряного века» относят обычно к 90-м годам XIX столетия, когда появились стихи В.Брюсова, И.Анненского, К.Бальмонта и других замечательных поэтов. 1915 год считают расцветом «серебряного века» - время его наивысшего подъема и конца. Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, неспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные течения: *символизм, акмеизм, футуризм*. Они предлагали разные способы постижения бытия, но каждое из них отличалось необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее. «Серебряный век» протекал с 1892 до 1917 годов. Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны – это явление рубежа 80-90-х годов XIX века, то конец этого периода вызывает споры. Он может быть отнесен и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом

**Поэты Серебряного века.** Имена поэтов, составивших духовное ядро Серебряного века, всем известны: Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Максимилиан Волошин, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева, Вячеслав Иванов, Игорь Северянин, Борис Пастернак, Георгий Иванов и другие.

В наиболее концентрированном виде атмосфера Серебряного века получила своё выражение в первые полтора десятилетия двадцатого века. Это был расцвет литературы русского модерна во всём многообразии его художественных, философских, религиозных поисков и открытий. Первая мировая война, Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская социалистическая революции отчасти провоцировали, отчасти формировали этот культурный контекст, а отчасти были спровоцированы и сформированы им. Представители Серебряного

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.26 из 76 стр.

века (и русского модерна в общем) стремились к преодолению позитивизма, отказу от наследия «шестидесятников», отрицали материализм, равно как и идеалистическую философию.

Поэты Серебряного века стремились преодолеть и попытки второй половины XIX века объяснить поведение человека социальными условиями, средой и продолжали традиции русской поэзии, для которой человек был важен сам по себе, важны его мысли и чувства, его отношение к вечности, к Богу, к Любви и Смерти в философском, метафизическом смысле.

**Символизм.** Новое литературное направление – *символизм* – явилось порождением глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века. Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного подсознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений. Все это обусловило тот факт, что литература «Серебряного века» ставит не злободневные социальные вопросы, а глобальные философские. Хронологические рамки русского символизма – 1890-е годы – 1910 год. На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

- отечественная – поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского;
- французский символизм – поэзия Поля Верлена, Артура Рембо, Шарля Бодлера. Символизм не был однородным. В нем выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» символисты. Старшие символисты: *Петербургские символисты*: Д.С.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, Н.Минский. В творчестве петербургских символистов поначалу преобладали упаднические настроения, мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским. *Московские символисты*: В.Брюсов, К.Бальмонт.

**Акмеизм.** Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зинкевич, Георгий Иванов и другие.

**Футуризм.** Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гиляя». Группа «Гиляя» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

**Представители русской литературы серебряного века.** Серебряный век характеризуется неоднородностью и разнообразностью. Особо прослеживается крестьянская тема. Ее можно наблюдать в произведениях таких писателей, как Кольцов, Суриков, Никитин. Но особый всплеск интереса вызвал именно Некрасов. Он создал настоящие зарисовки деревенских пейзажей. Тема крестьянского народа в русской литературе серебряного века обыграна со всех сторон. Авторы рассказывают о трудной судьбе простого народа, о том, как тяжело им приходится работать и насколько безрадостной выглядит их жизнь в перспективе. Особенного внимания заслуживает Николай Клюев, [Сергей Есенин](#), Сергей Клычков и другие авторы, которые сами по себе являются выходцами из деревни. Они не замыкались на теме села, а старались поэтизировать деревенский быт, ремесла и окружающую среду. В их произведениях раскрывается и тема многовековой национальной культуры.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.27 из 76 стр.

## **Вопросы и задания: 25 мин**

1. Ваше понимание смысла словосочетания «Серебряный век русской литературы»?
2. Какой период в истории русской поэзии называют «серебряным веком»?
3. В чем оказалась своеобразность русского символизма?
4. Кого считали вождем русского символизма?
5. Какими были эстетические основы русского футуризма

### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 13**

### **5.1. Тема: А.А.Фет.**

**Количество часов: 135 мин**

### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1.Понятие «автор» и «читатель».

2.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

#### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

#### **5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):**

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

**Афанасий Афанасьевич Фет  
(1820-1892 гг.)**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.28 из 76 стр.

**Жизнь и творческая судьба А.А.Фета.** Афанасий Афанасьевич Фет родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увез в Россию от мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей, и Афанасий был лишен права носить фамилию отца и лишен дворянского титула. Это событие ранило впечатлительного ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения. Кроме того, он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь. Он закончил университет, где учился сначала на юридическом, затем на филологическом факультете. В это время, в 1840 году, он и издал отдельной книгой свои первые произведения, не имевшие, однако, никакого успеха.

Получив образование, Афанасий Афанасьевич решил стать военным, так как офицерский чин давал возможность получить дворянский титул. Но в 1858 году А.Фет вынужден был выйти в отставку.

В 1856 году увидела свет его новая книга. Выйдя в отставку, А.Фет купил землю в Мценском уезде и решил посвятить себя сельскому хозяйству. Вскоре он женился на М.П.Боткиной. В деревне Степановке Фет прожил семнадцать лет, лишь ненадолго наезжая в Москву. Здесь застал его высочайший указ о том, что за ним наконец утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьевку, где и провел остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву. Эти годы в отличие от лет, прожитых в Степановке, отмечены его возвращением литературу. Все свои стихи поэт подписывал фамилией Фет: под этим именем он приобрел поэтическую славу, и оно было ему дорого. В этот период А.Фет издал собрание своих сочинений под названием «Вечерние огни» – всего было четыре выпуска.

В 1889 году, в январе, в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А.А.Фета. В 1892 году поэт, не дожив двух дней до 72 лет, скончался. Похоронен он в селе Клейменово – родовом имении Шеншиных, в 25 верстах от Орла.

А..А.Фет прожил долгую и нелегкую жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Из его творческого наследия современному читателю известна в основном поэзия и куда меньше – проза, публицистика, переводы, мемуары, письма. Без Афанасия Фета трудно себе представить жизнь литературной Москвы XIX века. В его доме на Плющихе бывали многие знаменитые люди. Долгие годы он дружил с А.Григорьевым, И.Тургеневым. На музыкальных вечерах у Фета была вся литературная и музыкальная Москва.

Стихи А.Фета – это чистая поэзия в том смысле, что там нет ни капельки прозы. Он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом – о природе, о самых простых движениях души, даже о минутных впечатлениях. Его поэзия радостна и светла, она наполнена светом и покоем. Даже о своей загубленной любви поэт пишет светло и спокойно, хотя его чувство глубоко и свежо. До конца жизни Фет не утратил способности радоваться.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Когда родился поэт?
2. Какую фамилию получил при рождении?
3. Где он получал образование?
4. Какое стихотворение стало лирическим портретом автора?

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.29 из 76 стр.

## 8. Литература:

Приложение 1

### Занятие 14

#### 5.1. Тема: С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»

Количество часов: 90 мин

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся    5 мин

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

##### Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина

3. Тема интеллигенции в поэме «Анна Снегина»

4. Творческая история создания поэмы «Анна Снегина».

##### Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала 40 мин

##### Теоретические сведения.

Поэма «Анна Снегина» закончена Есениным в январе 1925 года. В этой поэме сплелись все основные темы лирики Есенина: родина, любовь, «Русь уходящая» и «Русь советская». Сам поэт определил свое произведение как лиро-эпическую поэму. Он считал ее лучшим произведением из всех, написанных ранее. Некоторые исследователи считают, что это определение не совсем точно выражает ее жанровое своеобразие. Вл. Турбин называет «Анну Снегину» «повестью в стихах» и находит в ней сходство с «Евгением Онегиным» (отметим сходство звучания фамилий заглавных героев). А. Квятковский определяет поэму как

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.30 из 76 стр.

стихотворную новеллу, то есть повествование с напряженным сюжетом и неожиданной концовкой: «Мы все эти годы любили, / Но, значит, / Любили я нас».

— Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме?

Тема угасания «дворянских гнезд», начатая И. С. Тургеневым в «Дворянском гнезде», развитая А. П. Чеховым в «Вишневом саде», получила у Есенина свою интерпретацию, можно сказать, он поставил точку в развитии этой темы: с приходом советской власти «дворянские гнезда» исчезли.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

### 8. Литература:

Приложение 1

## Занятие 15

**5.1. Тема: А.А. Блок. Поэмы. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".**

**Количество часов: 135 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### Основные вопросы темы:

1. Биография и художественный мир поэта.

2.Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала 40 мин

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.31 из 76 стр.

### **Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)**

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров, в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом дооктябрьской России, завершившим своим творчеством поэтические искания всего XIX века. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Родился Блок в 1880 году (16 ноября со старому стилю), умер 1921-м (7 августа). Писать стихи он начал в конце девяностых годов и окончательно сложился как поэт накануне революции 1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха творчество его достигло в годы реакции, нового подъема освободительной борьбы и первой мировой войны (1907-1916). И, наконец, последнее известное произведение Блока – поэма «Двенадцать» – было создано в январе 1918 года.

За двадцать лет, что отделяют первые серьезные стихи Блока от «Двенадцати», содержание его поэзии и сама его творческая манера претерпели глубокие изменения. Отрешенный от реальной жизни лирик, целиком погрузившийся в свои смутные душевные переживания, каким Блок начал свой литературный путь, вырос в истинно великого поэта, все творчество которого овеяно историческими, социальными, житейскими бурями его грозного, переломного, революционного времени.

#### **Даты жизни и творчества**

- 1880 год 16 (28) ноября – родился Александр Блок.
- 1898 год – «с января уже начались стихи в изрядном количестве». Лирика 1898 года частично войдет в первый том лирической трилогии Блока.
- 1900 год – углубляются духовная жизнь и работа над стихами «Начинается чтение книг; история философии. Мистика начинается... Решено окончательно, что я перейду на филологический факультет». «Она (т.е. Л.Д.Менделеева и лирическая героиня стихов Блока.) продолжает медленно принимать неземные черты».
- 1903 год – первые публикации стихов Блока, в августе 1903 года – венчание с Л.Д.Менделеевой.
- 1908 год - в религиозно-философском обществе А.Блок делает доклад «Интеллигенция и народ», текст которого стал основой статьей. Доклад вызвал противоречивые отклики. Тема России и народа становится программной в творчестве Блока.
- 1910 год – издательство «Мусагет» предлагает издать собрание сочинений, так постепенно оформляется замысел создания «лирической трилогии», вышедшей в 1911-1912 годах. Издание переработано и снова вышло в 1916 году.
- 1918 год – создание поэмы «Двенадцать», ее издание, «Интеллигенция и революция», стихотворения «Скифы». Многие близкие поэту люди отвернулись от него. Очень трудный год для поэта.
- 1921 год 7 августа - Александр Блок умер.

«Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт - символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать». Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на «ДО» и «ПОСЛЕ». Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло. Символист Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.32 из 76 стр.

1. В чем оказалась своеобразность русского символизма?
2. Кого считали вождем русского символизма?
3. Какими были эстетические основы русского футуризма?

### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 16**

### **5.1. Тема: А.А. Блок. Лирика**

**Количество часов: 135 мин**

### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Биография и художественный мир поэта.

2. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### **7. Изложение нового материала 40 мин**

**Александр Александрович Блок**

**(1880-1921 гг.)**

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров, в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом дооктябрьской

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.33 из 76 стр.

России, завершившим своим творчеством поэтические искания всего XIX века. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Родился Блок в 1880 году (16 ноября со старому стилю), умер 1921-м (7 августа). Писать стихи он начал в конце девяностых годов и окончательно сложился как поэт накануне революции 1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха творчество его достигло в годы реакции, нового подъема освободительной борьбы и первой мировой войны (1907-1916). И, наконец, последнее известное произведение Блока – поэма «Двенадцать» – было создано в январе 1918 года.

За двадцать лет, что отделяют первые серьезные стихи Блока от «Двенадцати», содержание его поэзии и сама его творческая манера претерпели глубокие изменения. Отрешенный от реальной жизни лирик, целиком погрузившийся в свои смутные душевные переживания, каким Блок начал свой литературный путь, вырос в истинно великого поэта, все творчество которого овеяно историческими, социальными, житейскими бурями его грозного, переломного, революционного времени.

### **Даты жизни и творчества**

- 1880 год 16 (28) ноября – родился Александр Блок.
- 1898 год – «с января уже начались стихи в изрядном количестве». Лирика 1898 года частично войдет в первый том лирической трилогии Блока.
- 1900 год – углубляются духовная жизнь и работа над стихами «Начинается чтение книг; история философии. Мистика начинается... Решено окончательно, что я перейду на филологический факультет». «Она (т.е. Л.Д.Менделеева и лирическая героиня стихов Блока.) продолжает медленно принимать неземные черты».
- 1903 год – первые публикации стихов Блока, в августе 1903 года – венчание с Л.Д.Менделеевой.
- 1908 год - в религиозно-философском обществе А.Блок делает доклад «Интеллигенция и народ», текст которого стал основой статьей. Доклад вызвал противоречивые отклики. Тема России и народа становится программной в творчестве Блока.
- 1910 год – издательство «Мусагет» предлагает издать собрание сочинений, так постепенно оформляется замысел создания «лирической трилогии», вышедшей в 1911-1912 годах. Издание переработано и снова вышло в 1916 году.
- 1918 год – создание поэмы «Двенадцать», ее издание, «Интеллигенция и революция», стихотворения «Скифы». Многие близкие поэту люди отвернулись от него. Очень трудный год для поэта.
- 1921 год 7 августа - Александр Блок умер.

«Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт - символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать». Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на «ДО» и «ПОСЛЕ». Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло. Символист Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. В чем оказалась своеобразность русского символизма?

2. Кого считали вождем русского символизма?

3. Какими были эстетические основы русского футуризма

**8. Литература:**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.34 из 76 стр.

## Приложение 1

### Занятие 17

**5.1. Тема: И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

-проверка присутствующих учащихся    5 мин

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

**Основные вопросы темы:**

1.Биография и художественный мир писателя.

2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа.

3.Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.

4.Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей.

5.Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Иван Алексеевич Бунин  
(1870-1953 гг.)**

**Даты жизни и творчества**

- 10(22) октября 1970 года – родился Иван Бунин в семье орловских помещиков Алексея Николаевича и Людмилы Александровны.
- 1887-1892 годы – первые публикации стихов, критических статей.
- 1900 год – появление в печати рассказа «Антоновские яблоки», признанного шедевром новейшей прозы. Бунин становится известнейшим писателем в России. До революции издаются

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.35 из 76 стр.

такие сборники повестей и рассказов, как «Суходол», «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», повесть «Деревня».

- 1920 год – И.А.Бунин с женой В.Н.Муромцевой отправляется в эмиграцию – сначала в Константинополь, потом, после скитаний, попадают в Париж; в Париже и Грассе, на юге Франции, пройдет большая часть жизни этой семьи в эмиграции. Там Буниным написано более десяти книг.
- 1927-1933 годы – работа над романом «Жизнь Арсеньева», единственным романом И.А.Бунина.
- 1933 год – Нобелевский комитет присуждает премию И.А.Бунину (первый русский писатель, удостоенный этой награды).
- 1953 год 8 ноября – Иван Бунин умер.

#### «Господин из Сан-Франциско».

Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И ничтожен человек, делающий ставку на них. Створив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук. А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени этого человека никто не будет помнить. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека.

Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно для развлечений.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отличный отдых, на удовольствия, на путешествия. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а, во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал недурно, но все же возлагал все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и наконец увидел, что сделано очень много, что он почти сравнялся почти с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил отдохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда, прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери в возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть в ледяной мгле, но вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами, – с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой; – и жизнь протекала весьма размеренно: вставали рано, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней; накинув пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершили дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффборд и другие игры для возбуждения аппетита, а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.36 из 76 стр.

которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом; в пятом часу их поили душистым чаем с печеньями; в семь оповещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего существования, венец его... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили, и которая не скрывала своего счастья; он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Когда, где и в какой семье родился И.А.Бунин?
2. Усадьба, в которой прошло детство И.А.Бунина.
3. Какие исторические события показывает в своих произведениях И.А.Бунина?
4. Какое образование получил И.А.Бунин?
5. Главная тема творчества И.А.Бунина.

**8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 18**

**5.1. Тема: А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».**

**Количество часов: 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

**Основные вопросы темы:**

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.37 из 76 стр.

2. Лирика: «Сжалла я руки под темной вуалью...», «Столько просьб у любимой всегда...», «Наше мелких четок ряд...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клевета», «Муз», «Приговор»;
3. Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве.
4. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость.
5. Эпическая тема малой и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

##### **Анна Андреевна Ахматова (1889-1965 гг.)**

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стоговой. А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания – царскосельские: «Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал». Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась она в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с дочерью сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна закончила Фунду克莱евскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.

Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже они стали переписываться, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой. 25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну. В 1912 году родила от Гумилева сына Льва Николаевича.

**Лирика.** Лирика Ахматовой периода ее первых книг («Вечер», «Четки», «Белая стая») – почти исключительно лирика любви. Ее новаторство как художника проявилось первоначально именно в этой традиционно вечной, многократно и, казалось бы, до конца разыгранной теме. Новизна любовной лирики Ахматовой бросилась в глаза современникам чуть ли не с первых ее стихов, опубликованных еще в «Аполлоне», но, к сожалению, тяжелое знамя акмеизма, под которое встала молодая поэтесса, долгое время как бы драпировало в глазах многих ее

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.38 из 76 стр.

истинный, оригинальный облик и заставляло постоянно соотносить ее стихи то с акмеизмом, то с символизмом, то с теми или иными почему-либо выходившими на первый план лингвистическими или литературоведческими теориями.

**Поэма «Реквием».** В прежние годы было довольно распространенным представление об узости, камерности поэзии Ахматовой, и, казалось, ничто не предвещало ее эволюции в ином направлении. Ср., например, отзыв Б. Зайцева об Ахматовой после прочтения им поэмы «Реквием» в 1963 году за рубежом: «Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно ли было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – женах, материах, невестах... Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художническое?»

Основой поэмы стала личная трагедия А. Ахматовой: ее сын Лев Гумилев был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета ЛГУ, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро вызволить. Ахматова тогда написала письмо И.В. Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорен к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз Льва арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова аресты 1935 и 1938 годов рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н. Гумилева. Арест 1949 года, по мнению Ахматовой, был последствием известного постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за нее.

**Последние годы жизни поэтессы.** После ухода в 1914 г. Н.Гумилева на фронт Ахматова отошла от «салонной жизни» и много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. В 1918, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К.Шилейко.

Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Со вторым же она рассталась в 1922, после чего у Ахматовой завязались отношения с Н.Пунином. Вообще многих близких людей поэтессы постигла печальная участь. Так Пунин трижды находился под арестом, а сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Вышедшие в апреле и в октябре 1921 года, два сборника стихов Ахматовой («Подорожник» и пятая книга «Anno Domini MCMXXI» («В лето господне 1921»), стали по существу последними перед длительной полосой строгого цензурного надзора за поэзией Ахматовой.

В середине 20-х гг. начинается ее травля в критике, ее перестают печатать, объявляя салонной поэтессой, идеологически чуждой молодой пролетарской литературе. Имя Ахматовой исчезает со страниц книг и журналов, она живет в нищете.

1939 год – И.В. Сталин в разговоре случайно положительно отзыается об Анне Ахматовой. 1946 год стал памятным для Ахматовой и для всей советской литературы: именно тогда было принято печально известное постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», в котором А.Ахматова и М.Зощенко были подвергнуты резкой и несправедливой критике. Последовало исключение из Союза писателей. Это означает, что больше ни один журнал и ни одно издательство не возьмется публиковать их произведения. Причиной опалы делается гнев Сталина, узнавшего о том, что к Ахматовой приезжал английский историк И.Берлин.

В последующее десятилетие поэтесса занималась преимущественно переводами. Сын, Л.Н.Гумилев, отбывал наказание как политический преступник в исправительно-трудовых лагерях, в 1949 году он был арестован в третий раз.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.39 из 76 стр.

Чтобы вызволить сына из сталинского застенка, Ахматова написала цикл восхваляющих Сталина стихов Слава миру (1950 г.) Подобные панегирики были в чести и искренне создавались многими, в том числе и талантливыми поэтами – К.Симоновым, А.Твардовским, О.Берггольц. Ахматовой же пришлось переступить через себя. Жертву Ахматовой Stalin не принял: Лев Гумилев вышел на свободу только в 1956 году.

Осень 1965 года – Анна Ахматова переносит четвертый инфаркт. В этот же период, перед самой смертью, составляет свою единственную короткую автобиографию. 5 марта 1965 года – Анна Андреевна Ахматова умирает в кардиологическом санатории в Подмосковье. Похоронена она на Комаровском кладбище под Ленинградом.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Как раскрывается в творчестве Анны Ахматовой традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии?

2. Сделайте подборку стихов Анны Ахматовой на пушкинскую тему. Каким предстает нам национальный гений на страницах Ахматовской лирики? Какую роль пушкинская тема играет в творчестве Ахматовой?

3. Каким вам представляется лирический герой Анны Ахматовой? Каков ее «идеал вечно женственности» (Н.В.Недоброво употребил этот термин в статье «Анна Ахматова»)?

Что общего и в чем различие в представлении двух поэтов о природе творчества?

Современницей каких исторических событий была Анна Андреевна Ахматова? Как она рассказала в своем творчестве «о времени и о себе»?

Прочитайте и проанализируйте стихотворения А.Ахматовой «Можжевельника запах сладкий...» и М.Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи...». Тема, объединяющая. В чем своеобразие художественных средств, использованных поэтами для раскрытия этой темы?

## 8. Литература:

Приложение 1

## Занятие 19

### 5.1. Тема: А. Рыбаков "Дети Арбата".

**Количество часов: 135 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.40 из 76 стр.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Писатель раскрывает **механизмы страха, доносов, репрессий и произвол**
2. Герои — молодые люди, вчерашние школьники с Арбата.
3. Герои оказываются **беспомощны перед системой**, в которой их права ничего не значат.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- a) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

##### **Теоретические сведения.**

Анатолий Наумович Рыбаков. 14 января 1911 — 23 декабря 1998. Профессия: писатель, публицист, участник Великой Отечественной войны. Известные произведения: «Кортик», «Бронзовая птица», «Тяжёлый песок», «Дети Арбата». Анатолий Рыбаков родился в Чернигове (ныне — Украина) в еврейской интеллигентной семье. В 1918 году семья переехала в Москву. Отец — инженер, мать — домохозяйка. В юности он увлекался техникой и литературой, окончил Московский автодорожный институт. В 1930-е годы работал инженером. В 1934 году, в возрасте 23 лет, Рыбаков был арестован по ложному обвинению в антисоветской деятельности. Он провёл три года в ссылке в Сибири. Этот опыт глубоко повлиял на него и стал основой для будущих произведений о судьбе личности в условиях тоталитаризма.

Во время Второй мировой войны Рыбаков добровольно пошёл на фронт, служил в автотранспортных войсках. Участвовал в боях, был награждён медалями.

После войны начал активно писать. Первые крупные произведения были адресованы детям и подросткам: «Кортик» (1948) — приключенческая повесть о трёх школьниках, вовлечённых в шпионскую историю. «Бронзовая птица» (1956) — продолжение, ставшее классикой советской литературы. В 1970-е и 1980-е годы он обратился к более серьёznym и трагическим темам:

«Дети Арбата» (написан в 1960-е, опубликован в 1987). Роман о 1930-х годах, сталинских репрессиях и разрушении человеческих судеб. Цензура не позволяла печатать роман до перестройки. Стал символом «гласности» и общественного переосмысливания истории СССР. Вошёл в трилогию: «Дети Арбата», «Страх», «Прах и пепел». После публикации «Детей Арбата» Рыбаков стал всемирно известным автором. Его книги переводились на десятки языков, он активно участвовал в литературной жизни, выступал с публичными лекциями. Он был лауреатом Государственной премии СССР, а также кавалером орденов и наград. Анатолий Рыбаков умер 23 декабря 1998 года в Нью-Йорке, но похоронен в Москве, на Троекуровском кладбище.

Сегодня его считают одним из важнейших писателей, рассказавших правду о репрессиях, войне и советской эпохе. Интересные факты: Рыбаков был первым писателем в СССР, открыто показавшим Сталинскую систему террора в художественной форме. Свою первую повесть он написал в 37 лет. Его произведения изучают в школах и вузах по всему миру.

#### **«Дети Арбата»**

- Годы написания: 1960-е – 1980-е

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.41 из 76 стр.

- Год публикации: 1987 (в СССР)
- Жанр: социально-политический роман, хроника времени
- Цикл: трилогия:
  1. «Дети Арбата»
  2. «Страх»
  3. «Прах и пепел»

Главный герой, Саша Панкратов, — честный, умный молодой человек, воспитанный в духе советских идеалов, живёт на Арбате и верит в социализм. Однако по доносу он несправедливо арестован и выслан из Москвы. Эта трагедия ломает его веру в справедливость режима.

Параллельно разворачиваются судьбы его друзей и близких, которые живут в Москве и тоже сталкиваются с тревогами и страхами на фоне нарастающих репрессий. Отдельной линией показан образ Сталина — как трагической и зловещей фигуры, контролирующей судьбы миллионов.

Роман заканчивается ощущением надвигающейся беды — начинаются массовые аресты и репрессии, наступает атмосфера тотального страха.

Главный конфликт — между верой в советскую систему и реальной жестокостью власти. Герои делают выбор: предать или сохранить честь, молчать или говорить правду. Государство как машина подавления, а человек — её жертва или соучастник. Ссылка Саши символизирует исключение человека из общества за правду. Передано настроение 1930-х годов, начало большого террора и страха. Один из первых романов, открыто рассказавших о репрессиях и сталинизме. Символ перестроечной литературы: опубликован в 1987 году, спустя десятилетия после написания. Содержит глубокий психологизм, политический анализ и хронику времени.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Кто такой Саша Панкратов? Каковы его жизненные убеждения в начале романа
2. Что означает название романа «Дети Арбата»?
3. Где происходит основное действие романа?
4. Как изображена ссылка Саши? Что он чувствует в изгнании?

#### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 20**

### **5.1. Тема: М.И.Цветаева. Лирика**

**Количество часов: 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.42 из 76 стр.

## Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся    5 мин

### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

### Основные вопросы темы:

- 1.Личность и драматизм творческой судьбы.
- 2.Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одиночество», «ученичество»;
3. Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифоэтическим содержанием.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.
5. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М.Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.) Лирика.

### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.    35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала    40 мин

**Марина Ивановна Цветаева**

**(1892-1941 гг.)**

**Семья. Детские годы и юность. Первые стихи.** Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября ст.стиля (9 октября нов.стиля) 1892 г. в Москве.

Родителями Цветаевой были Иван Владимирович Цветаев и Мария Александровна Цветаева (урожденная Мейн). Отец, сын сельского священника, филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета, был хранителем отделения изящных искусств и классических древностей в Московском Публичном и в Румянцевском музеях. В 1912 г. по его инициативе в Москве был открыт Музей Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Созданию музея И.В.Цветаев посвятил многие годы своей жизни. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Намного позднее, в 1930-х гг., она посвятила отцу несколько мемуарных очерков («Музей Александра III», «Лавровый венок», «Открытие музея», «Отец и его музей»). В отце Цветаева видела интеллигента, служащего высокой культуре. При всем при том Иван Владимирович, будучи человеком рационалистического склада и почти не имея свободного времени для воспитания детей, оказал на Цветаеву, с раннего детства жившую романтическими представлениями, меньшее влияние, чем мать.

Мария Александровна была второй женой Ивана Владимира, она вышла замуж не по любви, вынужденная, под влиянием своих родителей, расстаться с любимым и любившим ее человеком, который был женат. Брак родителей Цветаевой был несчастливым: отец был

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.43 из 76 стр.

привязан к первой жене, умершей В.Д.Иловайской, мать тяжело переживала эту привязанность. Мария Александровна в отличие от отца была натурой восторженно-романтической, требовательной вплоть до суворости к дочерям – Марине и ее младшей сестре Асе (Анастасии); прекрасно игравшая на пианино, она надеялась, что в дочерях также проявится музыкальный талант, и болезненно переживала крушение этих надежд. Мать передала Цветаевой и свой нравственный и духовный максимализм, и романтическое противостояние обыденности, и трагическое мироощущение. Дочь Цветаевой, Ариадна Эфрон так передала впечатления своей матери о Марии Александровне: «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человека, вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала им в руки лучшие в мире книги – те, что прочитываются впервые; возле нее было просторно уму, сердцу, воображению» (Эфрон А. Страницы воспоминаний // Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002. С. 193). В 1914 г., в возрасте двадцати одного года, Цветаева так сказала о себе, сестре Анастасии и о матери в письме литератору и мыслителю В.В.Розанову: «Ее измученная душа живет в нас, – только мы открываем то, что она скрывала. Ее мягкость, ее безумье, ее жажда дошли в нас до крика» (8 апреля 1914 г. // Цветаева М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. Письма. М., 1995. С. 124).

По своим личным воспоминаниям, Цветаева начала писать стихи в возрасте шести лет. В 1906–1907 гг. она написала повесть (или рассказ) «Четверть», в 1906 г. перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона, герцога Рейхштадтского (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). С этого времени Наполеон и его сын, разлученный с отцом и рано умерший, становятся одними из самых дорогих для Цветаевой исторических персонажей. В литературе ей были особенно дороги творения немецких романтиков, переведенные В.А.Жуковским, и произведения А.С.Пушкина.

Зимой 1910–1911 гг. М.А. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асию) провести лето 1911 г. в восточном Крыму, в Коктебеле, где он жил. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полушутя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой.

**Подведение итогов занятия: 30 мин**

**Вопросы и задания: 25 мин**

1. Каковы важнейшие черты лирической героини в поэзии Цветаевой? Почему Цветаева предпочитала называть себя «поэтом», а не «поэтессой»?
2. Почему поэт в цветаевском понимании – трагический избранник? Каково, по ее мнению, предназначение поэта и поэзии?
3. В чем особенности цветаевского восприятия времени: как она относится к современности, к прошлому, к вечности?
4. Как особенности мировосприятия Цветаевой проявились в ее любовной поэзии?
5. Каковы излюбленные поэтические темы и мотивы Марины Цветаевой?

### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 21**

**5.1. Тема: В. Быков "Сотников".**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.44 из 76 стр.

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Кто ты: человек, солдат, трус, мученик? Как поступишь, когда нет выхода?

2. Сотников — символ **внутренней силы и нравственного мужества**, даже перед лицом смерти.

3. Человек в нечеловеческих обстоятельствах

#### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.    35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### **7. Изложение нового материала    40 мин**

**Василь Владимирович Быков (1924–2003)**

Родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки, Витебская область, Белоруссия (тогда — БССР). Семья была крестьянской. С детства Василь тянулся к чтению и рисованию. В 15 лет уехал учиться в художественное училище в Витебск, позже — в Ростов. В 1941 году, в 17 лет, добровольно ушёл на фронт. Был ранен, вернулся в строй. Воевал на Украине, в Венгрии, Румынии, Австрии. Награждён орденами и медалями. Опыт войны стал основой почти всех его литературных произведений. После войны работал журналистом, начал писать рассказы. Первые повести — «Журавлинный крик», «Третья ракета» — сразу принесли признание. Главные произведения: «Сотников» (1970), «Обелиск», «Пойти и не вернуться», «Мёртвым не больно», «Знак беды». Быков писал на белорусском и русском языках, его стиль — сдержанный, психологически глубокий. В центре его книг — нравственный выбор человека на

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.45 из 76 стр.

войне. Писатель был уверен: «Главное в человеке — совесть, а не страх смерти». Его герой — простые солдаты, учителя, партизаны — оказываются перед страшным моральным выбором. В 1990-е годы Быков критиковал авторитарную политику в Белоруссии. Несколько лет жил за границей: в Германии, Чехии, Финляндии. В 2003 году вернулся на родину уже тяжело больным. Василь Быков умер 22 июня 2003 года в Минске. Похоронен с воинскими почестями. В Белоруссии учреждены премии и памятники его имени. Его произведения входят в школьные программы, ставятся в театрах, экranизируются. Интересные факты: Он писал медленно, обдумывая каждую фразу. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Многие его повести не были опубликованы в СССР при жизни — их считали «антигероическими».

### «Сотников»

Автор: Василь Быков (белорусский писатель). Год написания: 1970. Жанр: военно-психологическая повесть. Тема: нравственный выбор человека на грани жизни и смерти. Во время Великой Отечественной войны два партизана — Сотников и Рыбак — отправляются за продуктами в одну деревню, но попадают в плен к немцам. Сотников — больной, измождённый, но духовно стойкий — отказывается сотрудничать с врагом, несмотря на пытки. Рыбак, напротив, спасает свою жизнь, соглашаясь работать на полицию. Сотников принимает мужественную смерть с достоинством, а Рыбак становится предателем, мучительно осознающим свой выбор. Повесть заканчивается его духовным крахом и отчаянием.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

### Вопросы и задания:

1. Где и когда происходят события повести «Сотников»?
2. Почему Рыбак соглашается сотрудничать с врагом?
3. Как заканчивается судьба Сотникова?

### 8. Литература:

Приложение 1

## Занятие 22

### 5.1. Тема: Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие".

Количество часов: 90 мин

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся    5 мин

<b>OÝTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.46 из 76 стр.

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

**Основные вопросы темы:**

1. Повесть разрушает стереотипы: девушки — не только нежные, но и **мужественные, сильные духом**.
2. Даже на войне герои сохраняют **доброту, мечты, человеческое лицо**.
3. Одиночество и ответственность

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Борис Львович Васильев (1924–2013)**

Родился: 21 мая 1924 года, Смоленск. Умер: 11 марта 2013 года, Москва. Профессия: писатель, драматург, военный, киносценарист. Главные темы творчества: Великая Отечественная война, нравственный выбор, честь, подвиг, судьба человека

Борис Васильев родился в дворянской семье с военной традицией. Его отец — офицер царской армии, потом служил в РККА. Мать — учительница, человек культурный и образованный. Семья воспитывала Бориса в духе чести, ответственности и патриотизма. В 1941 году, когда началась война, Васильеву было 17 лет. Он добровольно ушёл на фронт. Служил в кавалерийском училище, позже был командиром разведывательного взвода. Был тяжело ранен, несколько раз попадал в госпитали. После контузии и демобилизации в 1943 году продолжал работать в армейских частях в тылу. Вся его военная судьба отразилась в прозе — особенно в героических и трагических судьбах простых солдат и офицеров. После войны Васильев учился в Московском автомобильно-дорожном институте. Работал инженером, но затем ушёл в литературу. Начал с пьес, сценариев для кино, а в 1960-е — пришёл в прозу. Наибольшую известность принесли ему повести и романы о войне, в которых он делал акцент не на баталиях, а на душе человека, его выборе, страхе, мужестве. Представитель «лейтенантской прозы» — честной, реалистичной, человечной. Писал о простых людях, способных на внутренний подвиг.

«А зори здесь тихие...»

Год написания: 1969. Жанр: военная повесть. Основная тема: героизм, нравственный выбор, трагедия войны. Место действия: Карельский фронт, Великая Отечественная война. На отдалённой разъездной станции служит старшина Федот Васков, строгий, но честный и добрый человек. Ему присылают группу девушек-зенитчиц, среди которых — пять бойцов, каждую со своей судьбой. Однажды Васков с девушками выходит на разведку и обнаруживает группу немецких диверсантов. Чтобы остановить врага, девушки вступают в неравный бой, зная, что могут погибнуть. Четыре девушки погибают, сражаясь с мужеством и самоотверженностью. В живых остаются лишь Васков и Лиза Бричкина, но Лиза умирает по пути за подмогой. Победа достигается ценой жизни, и это становится страшной, но светлой памятью о подвиге.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.47 из 76 стр.

## Вопросы к самостоятельно изучаемой теме

1. Когда и где родился Борис Львович Кондратьев?
2. Какие темы чаще всего затрагивал в своих произведениях?
3. Как опыт войны отразился на его творчестве?

### 8. Литература:

Приложение 1

## Занятие 23

### 5.1. Тема: В.Л. Кондратьев повесть "Сашка".

Количество часов: 90 мин

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

##### Основные вопросы темы:

1. Патриотизм и долг перед Родиной
2. Дружба и солидарность в трудные времена

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала 40 мин

**Владимир Львович Кондратьев (1923–1979)**

##### Основные сведения:

Родился: 1923 год

Умер: 1979 год

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.48 из 76 стр.

Национальность: русский

Профессия: писатель, ветеран Великой Отечественной войны

Тема творчества: жизнь и борьба советских солдат на фронте, патриотизм, испытания войны

Участвовал в Великой Отечественной войне, имел непосредственный опыт боёв.

После войны стал писать прозу, рассказывая о судьбах простых солдат, их героизме и трагедиях.

Его произведения отличались реализмом и глубоким психологизмом.

**Известные произведения:**

«Сашка» — повесть о советском мальчике-подпольщике.

«Они сражались за Родину» (авторская версия) — часто ассоциируется с произведением Бориса Васильева, но Кондратьев тоже описывал героизм фронтовиков.

Другие рассказы и повести, отражающие тяжесть военного времени.

«Сашка» — краткое содержание

Повесть рассказывает о мальчике по имени Сашка, который живёт в оккупированном фашистами районе во время Великой Отечественной войны. Несмотря на юный возраст, Сашка участвует в подпольной борьбе против захватчиков, проявляя мужество и решимость. Он помогает партизанам, участвует в диверсиях, рискует жизнью ради свободы Родины.

Через образ Сашки автор показывает, как даже дети могут стать героями, противостоять врагу и не терять человечности в страшные времена.

Главные темы повести:

Подвиг и мужество детей в войне

Патриотизм и долг перед Родиной

Тяжесть войны и испытания для самых слабых

Дружба и солидарность в трудные времена

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Кто такой Сашка и какую роль он играет в подполье?
2. Какие качества характера проявляет главный герой?
3. Какие события в повести показывают мужество и героизм детей?
4. Чем заканчивается повесть?

**Написать сочинение по одной из предложенных тем:**

1. Подвиг детей в годы Великой Отечественной войны на примере Сашки
2. Дружба и взаимопомощь среди детей в тяжелое военное время

**8. Литература:**

Приложение 1

## Занятие 24

**5.1. Тема: А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.49 из 76 стр.

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся                    5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Личность поэта.

2. Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963).

3. Понятие «медитативной лирики».

#### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.                    35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала                    40 мин**

**Твардовский Александр Трифонович  
(1910-1971 гг.)**

Родился будущий поэт по старому стилю 8 июня (21 июня - по новому) 1910 года в деревеньке Загорье, что находится в Смоленской губернии. Его отец, Трифон Гордеевич, был кузнецом, а мать, Мария Митрофановна, походила из семьи однодворцев (земледельцев, которые жили на окраинах России и должны были охранять ее границы).

Его отец, несмотря на свое крестьянское происхождение, был грамотным человеком и любил читать. В доме даже водились книги. Мать будущего писателя тоже умела читать.

У Александра был младший брат Иван, рожденный в 1914 году, который впоследствии стал литератором.

**Детские годы.** Впервые с произведениями русской классики познакомился дома Александр Трифонович Твардовский. Краткая биография писателя рассказывает о том, что в семье Твардовский был обычай – зимними вечерами кто-нибудь из родителей читал вслух Гоголя,

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.50 из 76 стр.

Лермонтова, Пушкина. Именно тогда и приобрел любовь к литературе Твардовский и даже начала сочинять первые стихи, еще толком не научившись грамотно писать.

Учился маленький Александр в сельской школе, и уже в четырнадцать лет начал рассылать в местные газеты небольшие заметки для публикации, некоторые из них даже были напечатаны. Вскоре Твардовский отважился отправить и стихи. Редактор местной газеты «Рабочий путь» поддерживал начинание молодого поэта и во многом помог ему преодолеть естественную робость и начать публиковаться.

**Смоленск-Москва.** После окончания школы перебирается в Смоленск Александр Трифонович Твардовский (биография и творчество которого представлены в этой статье). Здесь будущий писатель хотел либо продолжить учиться, либо найти работу, но ни того, ни другого ему сделать не удалось – для этого требовалось хоть какая-нибудь специальность, которой у него не было.

Твардовский жил на гроши, что приносили непостоянные литературные зарплаты, для получения которых приходилось отбивать пороги редакций. Когда в столичном журнале «Октябрь» были напечатаны стихи поэта, он отправился в Москву, но и здесь удача ему не улыбнулась. В итоге в 1930 году Твардовский был вынужден вернуться в Смоленск, где и провел следующие 6 лет своей жизни. В это время он смог поступить в педагогический институт, который не окончил, и снова отправился в Москву, где в 1936 году был принят в МИФЛИ.

**Военные годы.** В 1939 году был призван в Красную Армию Александр Трифонович Твардовский. Биография писателя в этот момент круто меняется – он оказывается в центре военных действий на Западной Беларуси. С 1941 года Твардовский работал в воронежской газете «Красная Армия».

Этот период характеризуется расцветом творчества писателя. Кроме известной поэмы «Василий Теркин», Твардовский создает цикл стихов «Фронтовая хроника» и начинает работу над знаменитой поэмой «Дом у дороги», которая была закончена в 1946 году.

**Личная жизнь Александра Твардовского.** Был женат на Марии Илларионовне Гореловой (1908—1991).

Со своей женой Марией Илларионовной Александр Твардовский прожил более сорока лет. Она стала для него не только женой, но и истинным другом и соратником, посвятившим ему всю свою жизнь. Мария Илларионовна много раз перепечатывала его произведения, ходила по редакциям, поддерживала в минуты отчаяния и депрессий. В браке родились две дочери: Валентина (1931 г.р.), в 1954 году окончила МГУ, стала доктором исторических наук; Ольга (1941 г.р.), в 1963 году окончила Художественный институт имени В.И. Сурикова, стала художником театра и кино.

Также у них в 1937-м родился сын Александр, но он летом 1938 года заболел дифтеритом и умер.

**«Василий Теркин».** Биография Твардовского Александра Трифоновича изобилует разными творческими достижениями, но самым большим из них является написание поэмы «Василий Теркин». Произведение писалось на протяжении всей ВОВ, то есть с 1941 по 1945 годы. Публиковалась она небольшими частями в военных газетах, тем самым поднимая боевой дух советской армии.

Произведение отличается точным, понятным и простым слогом, быстрым развитием действий. Каждый эпизод поэмы связан друг с другом только образом главного героя. Сам Твардовский говорил, что это было связано с тем, что он сам и его читатель может погибнуть в любую минуту, поэтому каждая история должна быть окончена в том же номере газеты, в котором была начата.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.51 из 76 стр.

Эта повесть сделала Твардовского культовым автором военного времени. Кроме того, поэт был награжден за произведение орденами Отечественной войны превой и второй степеней.

### **Подведение итогов занятия: 10 мин**

#### **Вопросы и задания:**

- 1.Когда Твардовский приступил к работе над поэмой?
- 2.Как задумал автор эту поэму?
- 3.Когда создавался текст поэмы?
- 4.Сколько глав было в окончательном варианте?
- 5.На сколько частей автор разделил поэму?

#### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 25**

#### **5.1. Тема: Н.А.Заболоцкий."В этой роще березовой".**

**Количество часов: 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Заболоцкий как натурфилософский поэт;
3. Нравственно-этические искания в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.52 из 76 стр.

5. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

#### **Заболоцкий Николай Алексеевич (1903 - 1958гг.)**

Родился поэт недалеко от Казани - на ферме Казанского губернского земства, расположенной в непосредственной близости от Кизической слободы, где его отец Алексей Агафонович Заболотский (1864-1929) – агроном – работал управляющим, а мать Лидия Андреевна (урождённая Дьяконова) (1882-1926) – сельской учительницей. Крещён 25 апреля (8 мая) 1903 года в Варваринской церкви города Казани. Детство прошло в Кизической слободе близи Казани и в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл). В третьем классе сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там свои стихи. С 1913 года по 1920-й жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием.

В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пёстрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии — символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока.

В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он приехал в Москву и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета. Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое закончил в 1925 году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его призвали на военную службу.

Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

Уйдя из армии, поэт попал в обстановку последних лет НЭПа, сатирическое изображение, которой стало темой стихов раннего периода, которые составили его первую поэтическую книгу — «Столбцы». В 1929 году она вышла в свет в Ленинграде и сразу вызвала литературный скандал и негативные отзывы в прессе<sup>1</sup>, обвинявшей авторов уродствовании над коллективизацией. Оценённая как «враждебная вылазка», она, однако прямых «оргвыводов» - распоряжений в отношении автора не вызвала, и ему (при помощи Николая Тихонова) удалось завязать особые отношения с журналом «Звезда», где было напечатано около 10-и стихотворений, пополнивших Столбцы во второй (неопубликованной) редакции сборника.

Заболоцкому удалось создать удивительно многомерные стихотворения — и первое их измерение, заметное сразу же — это острый гротеск и сатира на тему мещанского быта и повседневности, растворяющих в себе личность. Другая грань «Столбцов», их эстетическое восприятие, требует некоторой специальной подготовленности читателя, потому что для знающих Заболоцкий сплёл ещё одну художественно-интеллектуальную ткань — пародийную. В его ранней лирике изменяется сама функция пародии, исчезают её сатирические и полемические компоненты, и она утрачивает роль оружия внутрилитературной борьбы.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.53 из 76 стр.

В «*Disciplina Clericalis*» (1926г) идёт пародирование тавтологичной велеречивости Бальмонта, завершающееся зощенковскими произношениями; в стихотворении «На лестницах» (1928г), сквозь кухонный, уже зощенковский мир вдруг проступает «Вальс» Владимира Бенедиктова; «Ивановы» (1928г) раскрывает свой пародийно-литературный смысл, вызывая ключевые образы Достоевского с его Сонечкой Мармеладовой и её старика; строки из стихотворения «Бродячие музыканты» (1928г) отсылают к Пастернаку и т. д.

### «В этой роще березовой»

Стихотворение посвящено **тихой красоте березовой рощи**. Автор описывает нежные, светлые берёзы, словно живые, окутанные светом и воздухом. В этой роще царит спокойствие и свежесть, которые наполняют душу радостью и умиротворением. Поэт тонко передаёт атмосферу природного уединения и чистоты.

#### ⌚ Основные темы:

- Природа и её красота
- Спокойствие и гармония
- Восприятие мира через чувства и настроение
- Единение человека с природой
- Вечность и чистота

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Расскажите о важнейших событиях в биографии Н.А. Заболоцкого.
2. Как вы поняли фразу о том, что жизнь и судьба страны отразилась в жизни и судьбе поэта?
3. Какие качества в наибольшей степени были присущи Н.А. Заболоцкому как поэту и человеку?
4. Выучите одно стихотворение наизусть.

#### 8. Литература:

Приложение 1

### Занятие 26

#### 5.1. Тема: Б. Окуджава "До свидания, мальчики"

**Количество часов: 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

<b>OÝTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.54 из 76 стр.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

### **Основные вопросы темы:**

- 1.Дружба и прощание
- 2.Трагедия юных судеб

### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### **7. Изложение нового материала 40 мин**

Борис Александрович Окуджава (1924–1997)

#### **Основные сведения:**

Родился: 9 мая 1924 года, Москва

Умер: 12 июня 1997 года, Москва

Профессия: поэт, прозаик, бард, сценарист

Темы творчества: война, любовь, дружба, личная свобода, нравственные искания

Борис Окуджава родился в семье известного литературоведа Александра Окуджавы и преподавательницы французского языка Надежды Васильевны. В семье царила атмосфера любви к литературе и искусству. Во время Великой Отечественной войны Борис окончил военную школу и участвовал в боях, что оказало сильное влияние на его творчество. Окуджава — один из основателей жанра авторской песни (бардовской песни) в СССР. Его песни и стихи проникнуты философией личной свободы, лиризмом и тонким психологизмом. Писал прозу — рассказы, повести и романы, в которых часто затрагивал темы войны и человеческих судеб. Был лауреатом многих литературных и музыкальных премий. Самые известные песни и стихи

«До свидания, мальчики», «Песенка о Моцарте», «Ваше благородие, госпожа удача», «Он не вернулся из боя», «Песенка о друге». Окуджава умеет сочетать простоту и глубину, делая свои стихи доступными и при этом философскими. Его творчество — это часто лирика о войне, памяти, человеческой дружбе и утраченных мечтах. В его песнях часто звучит мотив внутреннего протesta против несправедливости и фальши.

#### **Интересные факты**

Окуджава — один из первых советских бардов, чьи песни широко распространялись «из рук в руки». Его творчество вдохновляло не только слушателей, но и многих музыкантов и поэтов. Несмотря на популярность, Окуджава всегда оставался верен своим нравственным принципам.

#### **«До свидания, мальчики»**

Произведение рассказывает о мальчишках, которые прощаются перед отправкой на фронт в годы Великой Отечественной войны. В их взглядах — и надежда, и страх, и невинность юности, которая вот-вот столкнётся с жестокой реальностью. Фраза «До свидания, мальчики!» звучит как горькое прощание с детством и миром, который они оставляют. Дружба и прощание. Потеря детства и невинности. Страшная реальность войны. Человечность и память. Трагедия юных судеб. Окуджава передаёт эмоции через простые и искренние слова, что

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.55 из 76 стр.

делает стихотворение и песню очень трогательными. В произведении ощущается противоречие между мечтой и суровой реальностью. «До свидания, мальчики» — не просто прощание, а призыв помнить и ценить мир и дружбу. Особенность творчества Окуджавы — умение через личное показать общее, через простое — вечное.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Какой опыт войны был у Бориса Окуджавы, и как он отразился на его произведениях?
2. В каком жанре стал известен Борис Окуджава?
3. Какие темы преобладают в его творчестве?
4. Какие значимые песни и стихи написал Окуджава?
5. Какую роль играл Борис Окуджава в развитии советской авторской песни?

**8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 27**

**5.1. Тема: В.С. Высоцкий "Он не вернулся из боя"**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

-проверка присутствующих учащихся      **5 мин**

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

**Основные вопросы темы:**

1. Трагедия войны и утрата
2. Память о погибших героях
3. Героизм и мужество солдат

**Материально-техническое оснащение:**

- a) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.56 из 76 стр.

- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;  
 в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **7. Изложение нового материала 40 мин**

Владимир Семёнович Высоцкий (1938–1980)

Основные сведения:

Родился: 25 января 1938 года, Москва

Умер: 25 июля 1980 года, Москва

Профессии: поэт, бард, актёр театра и кино

Темы творчества: жизнь простого человека, свобода, справедливость, любовь, война, советская действительность. Высоцкий родился в семье инженера. С детства проявлял талант к поэзии и музыке. Учился в Театральном институте имени Щепкина, после чего стал актёром Московского театра на Таганке. В 1960–70-х годах стал одной из самых ярких фигур советской культуры, благодаря своим песням и ролям. Его песни распространялись самиздатом — без официального издания, что делало его голос уникальным для многих советских людей. Высоцкий писал песни, в которых сочетались сила слова, остроумие и искренность. Темы — от глубоко личных переживаний до социальных и политических проблем. Образ Высоцкого — это голос народа, бунтарь и философ одновременно. Его песни часто сопровождал сам на гитаре, создавая особую атмосферу живого исполнения. Известные роли и песни — Роли в театре и кино: «Гамлет» (Таганка), «Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль» и др. Песни: «Диалог у телевизора», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Песня о друге», «Он не вернулся из боя» и многие другие. Высоцкий умел говорить о сложных вещах простыми словами. Его песни — это своего рода хроника жизни советского человека с его радостями и проблемами. В творчестве есть элементы трагедии, юмора, лирики и протеста.

Интересные факты.

Высоцкий был близок с многими деятелями искусства и интеллигенцией, но одновременно оставался голосом простого народа. После смерти Высоцкого его песни стали ещё более популярными, а сам он — культовой фигурой.

«Он не вернулся из боя»

Песня рассказывает о солдате, который не вернулся с фронта — погиб в бою, не дожив до мира. В её словах звучит горечь утраты, скорбь близких и одновременно гордость за героя. Это размышление о цене войны и памяти о тех, кто отдал жизнь за Родину. Трагедия войны и утрата. Память о погибших героях. Героизм и мужество солдат. Боль и скорбь близких. Честь и долг. Высоцкий передаёт через простые, но выразительные слова всю глубину горя и уважения к погибшим. Песня служит напоминанием о том, что война — это не только героизм, но и невосполнимая потеря. В ней звучит одновременно и траур, и благодарность, и вечное гордое «помним». Особенность Высоцкого — умение соединять личные чувства с общими историческими событиями.

#### **Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Кто является героем песни «Он не вернулся из боя»?
2. Какова причина, по которой герой не вернулся?
3. Какое настроение передаёт песня?
4. Что чувствует рассказчик к погившему другу?
5. Какие детали подчеркивают утрату и боль в песне?

#### **8. Литература:**

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.57 из 76 стр.

## Занятие 28

**5.1. Тема:** Е. Евтушенко "Хотят ли русские войны".

**Количество часов:** 90 мин

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма на образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

**Основные вопросы темы:**

1. Антивоенная позиция

2. Мир и братство народов

3. Память о погибших в Великой Отечественной войне

**Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Евгений Александрович Евтушенко (1932–2017)**

**Основные сведения:**

Родился: 18 июля 1932 года, станция Зима, Иркутская область

Умер: 1 апреля 2017 года, Талса, США

Профессии: поэт, публицист, прозаик, режиссёр

Темы творчества: гражданская ответственность, история, война, совесть, личная свобода. Родился в семье геолога и актрисы, с детства рос в культурной и творческой среде. В 17 лет поступил в Литературный институт в Москве. Уже в 1952 году вышел его первый сборник стихов. Евтушенко быстро стал знаменит благодаря гражданской лирике, в которой смело поднимал острые общественные темы. Один из шестидесятников — поколения писателей и поэтов, выступивших за гуманизм, свободу, правду. Писал о войне, лагерях, беспартийных, еврейских погромах и других табуированных темах. Его стихи нередко вызывали споры и

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.58 из 76 стр.

противостояние с властями, но он сохранял популярность у народа. Выступал с поэтическими чтениями по всему СССР и за его пределами.

#### Известные произведения:

«Бабий Яр» — стихотворение о еврейской трагедии в Киеве (1941), ставшее символом протеста против забвения Холокоста. «Наследники Сталина» — предупреждение о возрождении тоталитаризма. «Люди идут по свету» — лирика о человеке, дороге и судьбе. «Станция Зима», «Прощание с мамой», «Открытое письмо» и др.

#### Особенности творчества

- Стихи Евтушенко — это смесь лирики, публицистики и философии. Использует живой язык, обращённый к современнику. Читал стихи экспрессивно, выступая как артист и гражданин одновременно. В его поэзии — много моральных вопросов, размышлений о добре и зле, истории, судьбе народа.

#### Интересные факты

- В 1960–1970-е был поэтом-легендой: его чтения собирали стадионы. Снимал фильмы, писал прозу, преподавал в США в последние годы жизни. Похоронен по его завещанию в Переделкино, рядом с Борисом Пастернаком.

#### Стихотворение: «Хотят ли русские войны» (1961)

Стихотворение — поэтический манифест от лица простого народа, который испытал ужасы войны и не желает её повторения. Поэт ведёт диалог с читателем, особенно с зарубежным, объясняя, что русские не хотят войны, потому что они знают её цену. Через воспоминания о страданиях народа, о солдатах, материах и детях автор создаёт образ народа, глубоко миролюбивого, но способного на защиту. Антивоенная позиция. Мир и братство народов. Память о погибших в Великой Отечественной войне. Диалог с другими странами. Страдания простых людей на войне. Стихотворение построено как риторический вопрос — "Хотят ли русские войны?" Поэт не просто отрицает войну, он убеждает читателя сердцем и памятью. Евтушенко обращается к истории, личному опыту и народной памяти, чтобы показать цену мира. Это не слабость, а осознанное миролюбие народа, пережившего горе и разрушения. Язык простой, но наполненный чувством, искренностью, близостью к разговорной речи.

#### Подведение итогов занятия: 10 мин

#### Вопросы и задания:

1. Что, по мнению поэта, русские чувствуют по отношению к войне?
2. Какие образы войны использует Евтушенко в стихотворении?
3. Почему поэт говорит, что «мы это помним»?
4. Что символизирует солдат, «лежавший под берёзой»?

#### 8. Литература:

Приложение 1

## Занятие 29

### 5.1. Тема: А.П. Платонов.

Количество часов: 90 мин

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.59 из 76 стр.

- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся    5 мин

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

#### Основные вопросы темы:

1. Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания.

2. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции;

3. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», колективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семьи Иванова»).

4. Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции.

#### Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.      35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала    40 мин

#### Андрей Платонович Платонов (1899-1951 гг.)

Андрей Платонович Платонов был старшим из десятерых детей в семье Платона Фирсовича Климентова – слесаря и помощника машиниста воронежских железнодорожных мастерских. Память о нем и о матери, Марии Васильевне, писатель пронёс через всю свою жизнь. К теме семьи, к проблеме сиротства – духовного и физического – он будет возвращаться постоянно. Детство писателя берет в себя дух рабочей Ямской слободы, обучение в начальной школе, работу рассыльным и освоение профессий литейщика и помощника машиниста. Молодой Платонов видит возможность переустройства мира в созидательной деятельности человека, в своей общественной и публицистической работе он стремится пробудить «темные человеческие массы». Его лучшие рассказы «Песчаная учительница», «Родина электричества», повесть «Епифанские шлюзы» рисуют нам героя-энтузиаста, свято верящего в технический прогресс. Но реальная жизнь постепенно ограничивает «космизм» его вселенских планов. В

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.60 из 76 стр.

1930 годы А.П.Платонов создает произведения «Мусорный ветер», «Такыр», «Джан», «Фро», «Ювенильное море». Начинается внутреннее противоречие: писатель страстно желает гармонии, но создает произведения о дисгармонии бытия. Художественный мир писателя тревожен, его произведения пронизаны движением, динамикой. Жизнь в представлении автора стремительна, сокровенна, хрупка. Своебразие языка платоновских произведений отмечал в этот период М.Горький. В сороковые годы А.Платонов становится корреспондентом газеты «Красная звезда» и работает над серией рассказов на военную тему. В послевоенные годы он пишет детские рассказы, перерабатывает русские и башкирские сказки. В последние годы жизни писатель словно вновь возвращается в ясный мир детства.

Писатель умер в 1951 году от туберкулеза, полученного на фронте.

Отношение к произведениям А.П.Платонова никогда не было однозначным: от высокой оценки его таланта до полного непонимания и неприятия его художественного творчества. В наши дни А.П.Платонов продолжает выкристаллизовываться в читательском восприятии: от странного и опасного писателя-возмутителя поднимается его слава до замечательного и своеобразного мастера, которому предстоит стать в будущем классиком. И это восхождение трудное и долгое. Читателю тоже нелегко и нпросто в удивительном мире этого автора, где напряженное поле страданий, образов, мотивов, настроений, загадочная глубина смысла. В любом рассказе или повести А.П.Платонова внимательный читатель услышит пронзительную печальную ноту. Автор не приемлет смерть, но в его произведениях она присутствует всюду: умирают люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Разрушенная гармония, по мысли автора, будет восстановлена. Но когда и как? И потому так пронзительно тревожно на страницах произведений А.Платонова, что ожидание никак не увенчивается успехом...

Характеризуя особенности языка произведений А.Платонова, С.Семенова пишет: «У него мысль о мире, мысль, мучающаяся чувством, формирует сам окружающий мир. Эта мысль рождается на глазах через рождение слова. У Платонова поразительная способность думать в самой фразе словами, их сочетаниями и столкновениями. Мысль идет наикратчайшим путем, ярко и точно, как вспышкой молнии сваривая любые слова, самые нужные, не обращая при этом внимания на необходимые логико-грамматические швы».

### **Подведение итогов занятия: 10 мин**

#### **Задания:**

- Чтение произведений А.Платонова.
- Подготовка рефератов и сообщений на одну из тем:
  - Творчество А.Платонова;
  - Образ автора в произведениях А.Платонова;
  - Мир героев А.Платонова;
  - Язык прозы А.П.Платонова;
  - Трудная судьба произведений А.Платонова.

#### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Занятие 30**

#### **5.1. Тема: Поэты-шестидесятники. А.Вознесенский**

**Количество часов: 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.61 из 76 стр.

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся      5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Творчество А Вознесенского

3. Жанровые особенности рассказов.

#### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки

**4. А.Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»**

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Вознесенский Андрей Андреевич  
(1933-2010 гг.)**

Выдающийся российский поэт. Он избран академиком и почетным членом десяти академий мира. Лауреат Государственной премии СССР (1978, за сборник "Витражных дел мастер"), дважды удостаивался американских премий. На Парижском фестивале "Триумф" (1996) газета "Нувель Обсерватер" назвала А.А.Вознесенского "самым великим поэтом современности". Вознесенский Андрей Андреевич - поэт, прозаик. Академик и почётный член десяти академий мира, в их числе Российская академия образования, Американская академия литературы и искусства, Баварская академия искусств, Парижская академия братьев Гонкур, Европейская академия поэзии и другие.Лауреат Государственной премии СССР 1978 года за сборник "Витражных дел мастер", дважды удостаивался американских премийАндрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве в семье научного работника. В 1957 году окончил Московский архитектурный институт. Первые стихи опубликовал в 1958 году. В 1960 году вышли два сборника его стихов и поэм: «Парабола» и «Мозаика». Далее

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.62 из 76 стр.

последовали «Антимиры» (1964), «Соблазн» (1979), «Безотчётное» (1981), «Россия, Poesia» (1991), «На виртуальном ветру» (1998), «Стихотворения; Поэмы; Проза» (2000) и др. Излюбленным поэтическим средством А. Вознесенского является гиперболическая метафора, а основными жанрами – лирический монолог, баллада и драматическая поэма. Великая Отечественная война – одна из важных тем в поэзии Андрея Вознесенского. Это «Баллада 41-го года», «Гойя», «Ров», «Доктор Осень» и др. Тема «распада» проходит через всё творчество поэта, но со временем смысл её существования изменяется: если в 1960-е гг. А. Вознесенский говорил о распаде старых, отживших свой век формах жизни и искусства, то в 1980-е и 1990-е гг. речь идет о распаде бытийных, жизнестроительных, духовно-нравственных ценностей («Рапсодия распада»). Противоядием против бездуховности и варварства А. Вознесенский считал поэзию и искусство, подвижническую деятельность русских интеллигентов и возрождение христианских ценностей. Творчество А. Вознесенского по своему духу и художественной структуре глубоко зрелищно, театрально и сценично. На основе его произведений Ю. Любимов поставил в Театре на Таганке спектакль «Антимиры», А. Рыбников написал рок-оперу «Юнона и Авось», а М. Захаров поставил её в Театре им. Ленинского комсомола. Умер поэт в Москве 1 июня 2010 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Уже первые стихи, принесшие известность А. Вознесенскому в конце 50-х гг., отличались энергией и многозначительностью (стих. «Гойя», 1959). Стихотворение представляет собой монолог. Вознесенский выбирает необычного героя — испанского живописца Франсиско Гойю и «переносит» его в век двадцатый, упоминая события 1941 года и нашу победу над фашистской Германией. Уже в этом стихотворении наметились поиски словотворчества и новых путей в системе стихосложения: в нем употребляется только одна рифма, связанная со словом «Гойя». Творец земной и Творец небесный — главная тема цикла. По сути дела, речь идет об отношениях между Человеком и Богом. «Я — молот, направляемый Творцом» (стих. «Творчество»). Гражданская позиция поэта во все времена была неизменной: защита прав человека, неприятие и осуждение всех видов притеснения и гонений. Полностью этим проблемам посвящена книга «Ров» (1980). В ней отразилось потрясение поэта после посещения в Крыму оскверненных мародерами братских могил евреев, расстрелянных фашистами во время оккупации Крыма. В 80-е годы Вознесенский начинает экспериментировать в области звукозаписи стиха: появляются «видеомы». К началу 90-х годов видеомы занимают ведущее место в поэзии Вознесенского. Большую популярность обрела видеома «Как найти в Москве СКВ?», раскрывающая время безудержной инфляции и реформ. Одновременно поэт открывает для себя бесконечные возможности анаграммы: Маяковский — я космос, осы Осипа Мандельштама и др. Оригинальность и самобытность поэзии Вознесенского делает его творчество ярким и неповторимым. В 1995 году был выпущен новый поэтический альбом «Книга гаданий», продолжающий традиции древнекитайской книги гаданий «Ицзин».

### **Подведение итогов занятия: 10 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Какой настрой вы почувствовали в стихотворениях Андрея Вознесенского?
2. К каким художественным средствам поэтического изображения прибегает Вознесенский, чтобы передать свои чувства и мысли?
3. Какие из прочитанных стихов произвели на вас наиболее сильное впечатление, какие вызвали отрицательное отношение? Мотивируйте свои оценки.
4. Выберите из произведений Вознесенского самостоятельно одно стихотворение и проанализируйте его.
5. Чьи традиции продолжили Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский?

#### **8. Литература:**

Приложение 1

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.63 из 76 стр.

## Занятие 31

**5.1. Тема: Лирика Л.И. Мартынова.**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

**Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Леонид Иванович Мартынов**

Родился: 22 мая 1905 года, Омск

Умер: 4 июня 1980 года, Москва

Профессия: поэт, переводчик, эссеист

Особенности поэзии: интеллектуальность, философские размышления, научно-поэтический взгляд на мир. Входит в число «тихих лириков», которых не интересовала громкая слава, но привлекала внутренняя истина.

Основные темы лирики Л. И. Мартынова

1. Философская лирика.

Мартынов размышляет о времени, вечности, прогрессе, природе человеческого сознания. Его поэзия сродни научной мысли, но всегда сохраняет эмоциональную теплоту.

Пример: стихотворения о времени, развитии цивилизации, исторической памяти.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.64 из 76 стр.

## 2. Природа и человек

В его лирике природа часто показана не просто как фон, а как живой участник человеческой судьбы, как источник мудрости.

Особенность: природа у Мартынова — это не лирический пейзаж, а поле для размышления о бытии.

## 3. Наука и искусство

Он умело соединяет точность научного взгляда и образность поэтического мышления. Часто пишет о великих учёных, изобретениях, открытиях — с поэтическим восхищением.

Пример: стихотворения о Галилее, Копернике, Менделееве.

## 4. Память и история

Мартынов стремится осмыслить опыт прошлого, показать, как история влияет на человека и человечество в целом.

Особенности стиля

Метафоричность, но строго логичная. Часто использует факты, образы из науки, истории, философии. Сдержаный, «умный» лиризм. Язык ясный, точный, иногда приближён к научной терминологии. Уникальная способность делать интеллект поэтичным

Известные стихотворения:

«Коперник», «Печенье», «Природа времени», «Галилей», «Голос», «Памяти», «Наука», «Листок календаря».

Лирика Л. И. Мартынова — это поэзия мысли, глубокой внутренней тишины и интеллектуального света. Он не воспевал чувства ради чувств, а стремился понять и выразить суть вещей, времени и человека.

## Подведение итогов занятия: 10 мин

### Вопросы и задания:

- 1.Какими темами отличается его поэзия от поэзии его современников?
- 2.Какое образование получил Мартынов, и как оно повлияло на его стихи?
3. В чём особенности его «интеллектуальной лирики»?
- 4.Какие философские проблемы поднимаются в его стихах?
- 5.Почему Мартынова называют поэтом-мыслителем?

## 8. Литература:

Приложение 1

## Занятие 32

### 5.1. Тема: В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».

Количество часов: 90 мин

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.65 из 76 стр.

## 5.4 Ход занятия

### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся    5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

### Основные вопросы темы:

- 1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).
3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».
4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатерическому диалогу со временем.«Ионыч»).
5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин**

**Владимир Владимирович Маяковский  
(1893-1930 гг.)**

### Жизнь и творчество поэта, его новаторство.

Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В.В.Маяковский родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, Кутаисской губернии Грузии.

Отец – Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году. Мать – Александра Алексеевна. Сестры –Люда и Оля.

У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: «Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам заставлял меня заучивать стихи».

С семи лет отец стал брать его в верховые объезды лесничества. Там он больше узнает о природе. Учение давалось ему с трудом, особенно арифметика, но читать он научился с удовольствием. Вскоре вся семья переехала из Багдада в Кутаиси.

Маяковский сдает экзамен в гимназию, но выдерживает его с трудом. На экзамене священник, который принимал экзамен, спросил у молодого Маяковского – что такое «око». Он ответил: «Три фунта» (на грузинском). Ему объяснили, что «око» – это «глаз» по церковнославянскому. Из-за этого он чуть не провалился на экзамене. Поэтому он возненавидел сразу – все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда и пошли его футуризм, атеизм и интернационализм.

Во время обучения в 2-ом подготовительном классе он учится на «пятерки». В нем стали обнаруживать способности художника. Дома увеличилось количество газет и журналов. Маяковский читает все подряд.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.66 из 76 стр.

1905 год. В Грузии начались демонстрации и митинги, в которых принимает участие картина увиденного: «В черном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты». Ему не до учения. Пошли двойки. Перешел в четвертый класс только по чистой случайности.

1906 год. У Маяковского умирает отец. Уколол палец иголкой, когда шивал бумаги, заражение крови. С тех пор он не может терпеть булавок и заколок.

После похорон отца семья уезжает в Москву, где не было никаких знакомых, не имея никаких средств на существование.

В Москве сняли квартиру на Бронной. С едой было плохо. Матери пришлось сдавать комнаты. Маяковский начинает зарабатывать деньги выжиганием и рисованием.

Первое полустихотворение Маяковского напечатал в нелегальном журнальчике «Порыв». Получилось невероятно революционное, но безобразное произведение.

В 1908 году Маяковский вступает в партию РСДРП (большевиков). Был пропагандистом, на городской конференции выбрали в Местный Комитет. Псевдоним – «товарищ Константин». 29 марта 1908 года нарвался на засаду – арест. Просидел не долго, выпустили.

Через год снова арест. И опять кратковременная сидка – взяли с револьвером. Его спас друг отца Махмудбеков.

Третий раз арестовали за освобождение женщин-каторжанок. Сидеть в тюрьме ему не нравилось, он скандалил, и поэтому его часто переводили из части в часть.

**Пьеса «Баня» (1930)** направлена против бюрократизма, который представляет собой реальную опасность для строителей социалистического общества. Пьеса – сплав мечты и действительности, переплетение настоящего и будущего. Это достигается использованием фантастики, которая вплетается в реальную жизнь изобретателя Чудакова и его товарищей. Все действие сводится к борьбе за машину времени, создаваемую Чудаковым, которая позволит увидеть будущее, убедиться в реальности мечты, приближаемой каждодневно беззаботным трудом людей. Острый конфликт между настоящими строителями нового общества и Победоносиковым, стоящим на пути общества к будущему, разрастается в решительную схватку новых форм жизни с бюрократизмом. Фантастичность сюжета позволяет поэту показать неприемлемость бюрократических начал для общества будущего.

Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включить в развитие действия фантастику, находчивость в изобретении отдельных условных приемов, расширяющих возможности театральной постановки. Все это вызвало много разногласий вокруг пьес Маяковского, дало интересный материал в руки режиссеров-новаторов и актеров, мечтающих постичь и донести до зрителя значительность эпохи становления нового уклада жизни, красоту человеческого характера.

Поэзия Маяковского – образец единства содержания и художественной формы.

Пламенные стихи поэта переведены на многие языки народов мира.

Поэзия Маяковского была рождена величайшим событием в истории человечества – Великой Октябрьской революцией. Маяковский – сын революции и ее певец. Вот почему не меркнут его стихи, явившиеся новым словом в истории русской поэзии и шагом вперед в ее развитии.

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.
2. Вопросы, которые Маяковскийставил в своих произведениях?
3. В чем Маяковский видел цель выставки «20 лет работы»?
4. В чем новаторство поэзии В. Маяковского?
5. Роль поэзии В.Маяковского?

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.67 из 76 стр.

## 8. Литература:

Приложение 1

### Занятие 33

**5.1. Тема: Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».**

**Количество часов: 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся 5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

1. Жизнь поэта и гражданина.

2. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика).

3. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова.

4. Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая).

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала 40 мин

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.68 из 76 стр.

## Николай Алексеевич Некрасов

**(1821-1877)**

### **Жизнь и литературная деятельность Н.А.Некрасова**

Николай Алексеевич Некрасов – знаменитый поэт. Происходил из дворянской, некогда богатой семьи. Родился он 22 ноября 1821 г. в Винницком уезде, Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Алексей Сергеевич Некрасов – человек, увлекающийся и страстный, очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богача Херсонской губернии. Родители были против выдать прекрасно воспитанную дочь за бедного, малообразованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив. Поэт всегда говорил о матери как о страдалице, жертве грубой и развратной среды. В ряде стихотворений, особенно в «Последних песнях», в поэме «Мать» и в «Рыцаре на час», Некрасов нарисовал светлый образ той, котораякрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов не сделал столько для апофеоза жен и матерей, как именно суровый, мнимо-«черствый» представитель «музы мести и печали». Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево, Ярославской губернии и уезда, куда отец, выйдя в отставку, переселился.

Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имению заставили его взять место исправника. Во времена разъездов он часто брал с собой Николая Алексеевича.

Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т. п. залегло в чуткую душумальчика. В 1832 г. Некрасов поступил в Ярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плохо, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он не выдержал экзамен и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 годы Некрасов учился в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 копеек. «Ровно три года, – рассказывал он впоследствии, – я чувствовал себя постоянно голодным.

### **«Кому на Руси жить хорошо»**

Венцом творчества Некрасова является народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Она была написана в 60-70 годы XIX века. В этом монументальном произведении поэт создал панораму дореформенной и после-реформенной жизни России, показал те перемены, которые произошли в стране. Это картина жизни крестьянской России, где на каждом шагу еще памятны «крепи» помещика, но уже возникает новый вольный дух подымавшегося на борьбу за свои права крестьянства.

С 1863 году и до самых последних дней Некрасов работал над поэмой. Поэма основана на исчерпывающем знании жизни народа. Уже начало поэмы, ее пролог, рассказывает о мужиках, заспоривших о том, кому вольготно, весело живется на Руси; это вводит нас в обстановку горестного существования народа. Самый перечень деревень звучит, как скорбный приговор, как свидетельство крестьянской нищеты.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.69 из 76 стр.

Над поэмой Некрасов работал 14 лет, и за это время многое изменилось в русской действительности. Произведение стало поэмой о судьбе народа, о рождении в ней протеста против угнетателей.

Странники идут от села к селу, встречают разных людей, беседуют с ними. Встречаются поп, помещик, множество крестьян. Встречные люди рассказывают много интересного, но никто не может дать ответа на вопрос:

*Кому жить любо-весело,*

*Вольготно на Руси?...*

Широкая дорога ведет крестьян-правдоискателей все дальше и дальше. Мелькают деревни, поля ржи, пестрая и шумная ярмарка в большом селе. Жалуются на плохие доходы, сельский поп плачет по беззаботной жизни, по крепостному праву – помещик. Они не считают себя счастливыми. А крестьяне?!

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Найдите художественные сравнения в тексте.
2. Почему поэт называет голод царем?
3. Какие качества народа выражены в стихотворении?
4. Чего хотят тени умерших строителей?
5. Как относится к народу поэт – рассказчик и генерал? Подтвердите свое мнение цитатами.
6. Найдите эпитеты в описаниях белоруса и подрядчика. Дайте сравнительную характеристику этих персонажей.

**8. Литература:**

Приложение 1

### Занятие 34

**5.1. Тема: А.И. Куприн.**

**Количество часов: 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложениях, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

**5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

**- проверка присутствующих учащихся      5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.70 из 76 стр.

## Основные вопросы темы:

1. Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников.
2. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции.
3. Роль образов-символов в художественном мире произведения.
4. Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).

## Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

## 6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## 7. Изложение нового материала 40 мин

### **Русская литература XX века** **Александр Иванович Куприн** **(1870-1938 гг.)**

**Жизнь и творчество.** Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в маленьком уездном городе Наровчате Пензенской губернии. Отец, Иван Иванович Куприн, работал письмоводителем в канцелярии мирового посредника. Умер он в 1871 году. Мать, Любовь Алексеевна, урождённая княжна Кулунчакова, происходила из семьи пензенских помещиков древнего ордынского корня. Дочь Куприна, Ксения Александровна, вспоминала: «Отец очень гордился своим татарским происхождением по материнской линии. Он считал, что основоположником их рода был татарский князь Кулунчак, пришедший на Русь в XV веке в числе приверженцев казанского царевича Касима – брата казанского царевича Махмубека. Несколько поколений Кулунчаковых жили в Касимове. Во второй половине XVII века прадеду Александра Ивановича были пожалованы поместья в Наровчатском уезде Пензенской губернии. Согласно семейным преданиям, разорение предков произошло из-за буйных нравов, расточительного образа жизни и пьянства».

Семейные легенды об «ордынской вспыльчивости», «о прекрасном пррападедовском конном заводе», о «бабушкиных великолепных имениях, деревне Щерба-ковке и селе Зубове, проигранных и прокученных буйными предками», нашли отражение в произведениях Куприна («Храбрые беглецы»),

В 1874 году мать с сыном и двумя дочерьми переехала в Москву и поселилась в общей палате Вдовьего дома на Кудринской площади; детей определили учиться на казённый счёт. Любовь Алексеевна «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством» (А.И. Куприн). Она сама, почти не имея средств к существованию, воспитала троих детей.

В 1876 году положение семьи было крайне тяжёлым, и Куприн был отдан в Александровское малолетнее сиротское училище. Спустя четыре года, мать определила сына во 2-й Московский кадетский корпус, затем он поступил в Третье Александровское юнкерское училище, но окончании которого юнкер Куприн был произведён в чин подпоручика. Казённые учебные заведения закалили характер мальчика, к тому же именно здесь зародилась глубокая любовь Куприна к литературе. По юношеским воспоминаниям писателем были созданы повесть «На переломе» («Кадеты», 1900) и роман «Юнкера» (1933). В этот период состоялся его литературный дебют: в журнале «Русский сатирический листок» был опубликован рассказ «Последний дебют» (1889).

<b>ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.71 из 76 стр.

Куприн служил подпоручиком в пехотном полку в городе Проскурове Подольской губернии четыре года. Этого времени хватило, чтобы изучить армейскую жизнь и написать впоследствии повесть «Поединок», которая была напечатана в мае 1905 года.

Александр Иванович Куприн – знаменитый писатель, классик русской литературы, наиболее значительными произведениями которого являются «Юнкера», «Поединок», «Яма», «Гранатовый браслет» и «Белый пудель». Также высоким искусством считаются короткие рассказы Куприна о русском быте, об эмиграции, о животных.

После отставки 24-летний молодой человек уезжает в Киев, затем в Одессу, Севастополь и другие города Российской Империи. Проблема была в том, что у Александра отсутствовала какая-либо гражданская специальность. Только после знакомства с ему удается найти постоянную работу: Куприн отправляется в Санкт-Петербург и устраивается в «Журнал для всех». Позднее он обустroiится в Гатчине, где во время Первой мировой войны за свой счет будет содержать военный госпиталь.

Александр Куприн с энтузиазмом воспринял отречение от власти царя Николая II. После прихода большевиков даже лично обращался к Владимиру Ленину с предложением издавать специальную газету для деревни «Земля». Но вскоре, увидев, что новая власть навязывает стране диктатуру, полностью разочаровался в ней. Именно Куприну принадлежит оскорбительное название Советского Союза – «Совдепия», которое прочно войдет в жаргон. Во время гражданской войны примкнул добровольцем к Белой армии, а после крупного поражения уехал за границу – сначала в Финляндию, а затем во Францию.

К началу 30-х годов Куприн увяз в долгах и не мог обеспечивать свою семью даже самым необходимым. К тому же писатель не нашел ничего лучше, как искать выход из сложной ситуации в бутылке. В итоге единственным решением стало возвращение на родину, которое в 1937 году поддержал лично Иосиф Сталин.

**Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет».** Рассказ был опубликован в 1911 г. в альманахе «Земля» и вызвал заинтересованные отклики критиков (М. Горький, А. Горнфельд и др.). Сам Куприн назвал это произведение своей «самой целомудренной вещью» о любви.

В экспозиции рассказа запечатлелась объемная перспектива природной жизни. Картины причерноморского ландшафта предстают здесь в разноплановых психологических оттенках, сопряженных как с тревожным ощущением властной, иррациональной морской стихии («отвратительные погоды», «свирепый ураган», «густой туман», «огромная сирена на маяке ревела днем и ночью»), так и с зарисовками умиротворенной поры предосенних «тихих безоблачных дней». Эти контрасты природного мира предугадывают дальнейшие художественные прозрения стихий человеческой души, сокрытых за будничным течением жизни, а также становятся первоначальным фоном образа центральной героини – «княгини Веры Николаевны Шейной, жены предводителя дворянства».

На пропущенную через грустно-элегический настрой повествователя картину мира («еще печальнее было видеть оставленные дачи... жалкий скарб» перебиравшихся в город курортников) в экспозиции накладывается сквозной, идущий уже от миро чувствия Веры мотив увядания, «осени» жизни. В призме ее восприятия здесь передаются «осенний, травянистый, грустный запах», «высокомерная красота» садовых цветов, среди которых были «бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся». Но как бы в предвосхищение последующих взволнованных переживаний героини противовесом всеобщему увяданию здесь становится скрытое напоминание о грядущем цветении бытия: цветы осипали «семена будущей жизни». Эти детали психологического пейзажа открывают путь к достижению душевного мира герони, где за увядшими супружескими чувствами, за всепоглощающей повседневной суетой (в день именин Веры муж уехал «по спешным делам в город»), за обытвлением жизни, знаком которого становятся подаренные мужем невыразительные серьги – «грушевидные

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.72 из 76 стр.

жемчужины», – приступает иное, одухотворенное начало внутреннего бытия Веры, овеянное «отдаленными воспоминаниями детства», а также связанным с днем именин ожиданием «чего-то счастливо-чудесного».

**Подведение итогов занятия: 10 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы видите эту жестокость?
2. Что является самым волнующим в рассказе?
3. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
4. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
5. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?
6. Подготовьте реферат на тему «Проблема идеала в эстетике А.И.Куприна».

### **8. Литература:**

Приложение 1

## **Занятие 35**

### **5.1. Тема: О.О.Сулейменов. Лирика. "Маме"**

**Количество часов: 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- познакомить учащихся с творчеством поэтов второй половины 20 века, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа;
- познакомить учащихся с особенностями импрессионистичностью композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе.
- способствовать формированию нравственных качеств учащихся, их гражданской позиции;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

- проверка присутствующих учащихся 5 мин

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

##### **Основные вопросы темы:**

1. Творческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.
2. Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, историю и культуры Казахстана.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

#### **Материально-техническое оснащение:**

<b>OÝTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.73 из 76 стр.

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;  
 б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

## **6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## **7. Изложение нового материала 40 мин**

**Сулейменов Олжас Омарович**  
**(18.05.1936 г.)**

Олжас Омарович Сулейменов - поэт, писатель-литературовед, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Родился 18 мая 1936, Алма-Ата, Казахская ССР, в семье прямого потомка Олжабай-батыра. - Омархана Сулейменулы, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Лев Гумилёв, как он сообщил Олжасу, сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли. В 1954 году закончил школу и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета. Последние годы учебы совмещал с работой в геологоразведочных партиях. В 1958 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, закончил в 1961 году. В 1962-1971 был литературным сотрудником газеты «Казахстанская правда» и главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм».

Олжас Сулейменов является также общественным деятелем. В феврале 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел очередной ядерный взрыв. Выступая вечером 25 февраля по республиканскому телевидению, впервые в живом эфире Олжас Омарович Сулейменов неожиданно для всех рассказал о том, что узнал – радиоактивное облако, вырвавшись из-под земли после ядерного взрыва, накрыло город Курчатов, другие населенные пункты. И подземные испытания, оказывается, не безвредны. Он призвал всех, кому дорога земля Казахстана, кто готов выступить против ядерных испытаний, прийти на митинг.

28 февраля к зданию Союза писателей пришли тысячи людей. Так на многострадальной земле Казахстана родилось поистине всенародное антиядерное движение «Невада — Семипалатинск». Зарегистрированное под номером 001, оно дало начало новейшей истории отечественных общественных движений. Движение «Невада — Семипалатинск» выразило массовый протест против ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. В течение недели под возвзванием движения подписалось 2 миллиона человек. Голос лидера движения – Олжаса Сулейменова – был услышан во всем мире. В октябре 1989 года полигон замолчал. В августе 1991 года Президент Казахстана Указом закрыл полигон.

В 1995 году Сулейменов, по предложению Президента Республики Казахстан, перешел на дипломатическую работу. Он стал чрезвычайным и полномочным послом Казахстана в Италии, в Греции и на Мальте. С 2002 года он — постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж).

## **Подведение итогов занятия: 10 мин**

### **Вопросы и задания:**

Когда и где родился Олжас Сулейменов?

Расскажите о жизни и деятельности поэта.

Выучите одно стихотворение О.Сулейменова.

### **8. Литература:**

Приложение 1

### **Основная литература**

1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит.

<b>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</b> <b>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</b>	 <b>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</b> <b>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</b>
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.74 из 76 стр.

направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева.  
- Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).

3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2019г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адыrbекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2019. - 144 с. - ISBN



